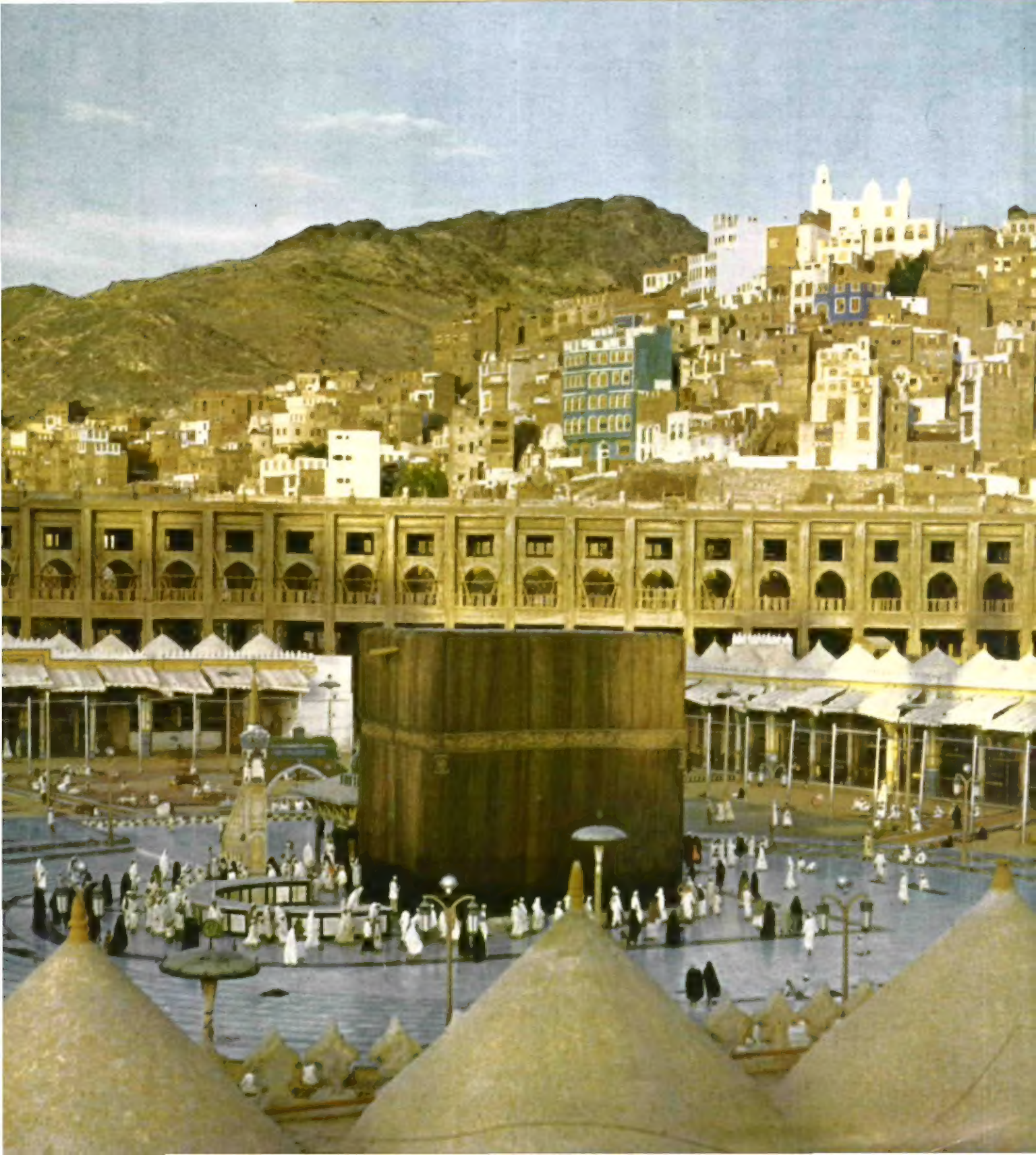


# قافلة الزيت

ذو الحجة ١٣٨٣

أبريل - مايو ١٩٦٤







# عَبَّاسٌ مَحْمُودٌ العقَّاد

في هذا العدد

الصفحة

١	عباس محمود العقاد
٢	شعر المناسبات
٣	عضوية المجامع اللغوية
٤	علمتني الحياة (قصيدة)
٥	اشعة تثقب الالماس
٩	المقالة عند العقاد
١٠	حاول ان تجيب
١١	العودة الى الحياة (قصة)
١٣	انتاج الزيت من المنطقة الجنوبية
١٧	ما هو التاريخ ؟
٢٠	ألوان
٢١	أنشودة الحج في بيت الله الحرام
٢٣	تاريخ مدينة جدة (كتاب الشهر)
٢٦	من تراث العرب
٢٧	معمل جديد لتركيز الزيت الخام
٣١	الاستاذ «الحاكي» وحكاياته (قصة)
٣٣	النظافة التامة في اعمال الفضاء
٣٦	طرائف
٣٧	ميزانية البيت (ركن المنزل)
٣٩	الصفحة الضاحكة
٤٢	الحركة الادبية في العالم العربي

نعى الناعي عباس محمود العقاد .  
نعى علماً رفيعاً من اعلام الفكر ، وصرحاً شامخاً من صروح المعرفة تفرخ  
به الضاد في تاريخها .

ولقد وجدت وانا استمع الى المذيع يوثن عباس محمود العقاد .  
الموت حق . ولكن ما اشد ايلامه حين يختطف اعزاءنا . وعباس محمود العقاد  
عزيز على قراء العربية ، حتى اولئك الذين لم يروه رأي العين ولم يسعدوا بصحبته  
ولم يشهدوه في جلساته بداره بمصر الجديدة . فكيف بالذين التقوا به وأنسوا بحديثه  
بمقدار ما استمتعوا بروائع آثاره .

اني لأذكر آخر لقاء بيننا في ليلة رأس السنة الميلادية الحالية . كان معتكفا ،  
ومع ذلك فقد تفضل رحمه الله ومنحنا من وقته اكثر من ساعة افدنا فيها فيضا من  
علمه الغزير .

كان ذلك آخر لقاء . ولقد كنت امني النفس بلقاء آخر وجلسة اخرى  
بين يدي هذا الرجل الذي احمل له - كما يحمل الملايين من قرائه - كل اكبار  
واجلال . ولكن نفذ السهم .

خسارة كبرى ، ولكنها ارادة الله سبحانه وتعالى .  
ان قافلة الزيت التي كانت تتوج اعدادها بشمرات يراع عباس محمود العقاد ،  
لا تملك القدرة على الافصحاح عن بالغ اساهها . اننا نقدم بأحر تعازينا الى اقرباء  
عباس محمود العقاد ، وإلى احبابه واصدقائه وقرائه .

لقد اختاره الله الى جواره .  
وكل نفس ذائقة الموت .

رحم الله العقاد واثابه بمقدار ما ادى الى الضاد من فضل . وانه لفضل كبير .

سيف الدين عاشور

## قافلة الزيت

نصدر شهرية باسم  
شركة الزيت العربية الأمريكية  
لموظفي الشركة - توزع مجاناً

العدد الثاني عشر

مديرها ورئيس تحريرها

المحرر المساعد

المجلد الحادي عشر

سيف الدين عاشور

فيولدا البكرتين

صورة الغلاف

المجد الحرام قبلة المسلمين .  
(تصوير : عبد اللطيف يوسف)



# شعر المناسبات

بقلم الأستاذ محمود عارف

لا يوجد مفهوم للشعر الرفيع . وبهذا ينتفي الصدق من مقومات الشعر ، وبانتفاء الصدق من ركائز الكيان الملهم يسقط «الشعور» وهو المنبع الاساسي والعامل الرئيسي للدفق والخلق والابداع . ومن الشعر الرفيع الذي يستحق الخلود قول عنترة بن شداد العبسي في معلقته :

لا تسقني ماء الحياة بذلة بل فاسقني بالعز كأس الحنظل  
ماء الحياة بذلة كجهنم وجهنم بالعز اطيب منزل

## المناسبات والشعر

والقول بان للشعر «مناسبات» قول لا مدلول له من واقع الشعر الرفيع ، والمناسبات هي اصطناع اوقات ، او مواقف ، او مجالات ، او دواعي ، لا تصلح لان تكون «عوامل» لإهام للشعر ، فالشعر الذي يمعن مبالغة في تهنته او مدح ممدوحه ليس هو الشعر الرفيع الذي نعبه في هذا الحديث . وشعر المناسبات مشكوك في واقعه لانه مثقل بالعوامل الخارجية التي لا تمت بصلة الى النبع الداخلي في النفس والقلب والاحساس والعقل . واذا ألفينا هذا الشعر بعيدا عن مصدر الالهام السامي ، اصبح في واقعه مفقود الاثر والتأثير ، وبهذا فقدان تعطل الفن وبعدت الشقة بين واقع شعر نابع من «الشعور» وبين شعر مستلهم من الظروف والمواقف والمجالات والدواعي ، او بالاصح من عوامل «المناسبات» المصطنعة ، والمناسبات تفسد الاصاله .

ومن قائل يقول ان هناك «مناسبات» خلقت «روائع» من الشعر ، ومن هذه الروائع ما قيل في المدح والهجاء والتهنته والثناء والفخر والتمجيد . ونحن نقول بان كل رائعة من هذا الشعر ، على مختلف الموضوعات — واقعا ومناسبة — لا تصل في مستواها ودرجتها «باصالة» شعر نابع من الشعور . وفيما يلي مقطوعات متنوعة من شعر المناسبات ، ومن امثلة المدح قول ابي تمام يمدح زيد بن مسلم :

يا ابن الدين هم الذين اذا اتهموا زاد الافاضل مجدهم افضالا  
لو كان ادركك الألى بذلوا الندى جعلوا يمينك للسمح مثالا

(البقية على الصفحة ٣٦)

## الشعر والشعور

الشعر في اساسه نبع من الشعور ، والانفعالات الشعورية هي مجموعة التأثيرات المتفاعلة بين النفس والقلب والعقل والعاطفة . ومن هذه الانفعالات الشعورية يتولد الدفق الشعوري في مختلف مستوياته الفنية ، وعلى درجات متفاوتة من الاصاله والتجديد في الانماط والاساليب والتماذج والاتجاهات . ومن هنا يتضح المفهوم الشعري في دلالة الفنية حين يأتي به الشاعر في صورة مستلهمة من المنابع الرفيعة والمشاهد الساحرة والطبيعة الزاخرة بالصور الجمالية الرائعة . وهذا المفهوم هو التعبير السامي عن كل ما يمت للحياة بصلة قوية ، ويدخل في هذا المدلول الصور البيانية التي تواكب قوافل الفنون ، ومراحل تطور البشرية ، ومظاهر حضارة الانسان ، ومن التعبير السامي الذي ينطوي على شعر وشعور قول ابن الرومي :

لما تؤذن الدنيا به من صروفها يكون بكاء الطفل ساعة يولد  
والا فما ييكبه منها وانها لافسح مما كان فيه وأرغد ؟  
اذا ابصر الدنيا استهل كأنه بما سوف يلقي من اذاها يهدد  
وللنفس احوال تظل كأنها تشاهد فيها كل غيب سيشهد

## الشعر الرفيع

والشعر الرفيع لا تبرز اصالته بالالفاظ والاوزان والقوافي ، وانما تبرز في قوة التأثير التي تنبع من الشعور الدافق والاحساس الصادق ، وعلاقة التأثير بالشعور هي علاقة الفن بالوحي ، كلاهما مرتبطان اتم ارتباط بالمعنى الجميل الذي يستلهمه الشاعر من الحياة . وجمال المعنى الذي يستشفه الشاعر من مفاتن الكون هو قطعة لا تتجزأ من جمال الشعور ، وبالتالي صورة حية من جمال الروح والنفس والاحساس والعقل عند الشاعر ، واذا فقدت الصورة الجمال المترابط مع مجموعة «الكيان الملهم» وهذا الكيان هو الروح والنفس والاحساس والعقل ، فسد الشعور وبالتالي



# عُضُوءٌ بِرُجُلٍ كَامِلَةٍ مَعَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

بفلم الدكتور ابراهيم يويي مذكور

اليهم ، واكتفوا بأن قصروا العضوية على الفرنسيين . فتحو باب الترشيح على مصراعيه ، وجعلوا اصواتهم فيصلا في تقديم مرشح على مرشح . ولم يقم تصويتهم على اعتبارات علمية وأدبية فحسب ، فلم يسلم من ربح السياسة ولا من تدخل بعض الاندية النسائية ، حتى قيل : « ان الاكاديمية وليدة اندية السيدات » . حظيت بعدد غير قليل من الاعلام ، وفاتها بعض من هو بها جدير . ولقد اقام الاكاديميون انفسهم ، حين لم يحظوا بزمالة مولير ، نصبا كتب عليه : « لم ينقص مجده في شيء » ، وانما نقص مجدنا » . لم تقف العضوية عند الادباء واللغويين ، بل امتدت الى العسكريين والسياسيين ، ورجال المسرح والعلماء ، ولرجال الدين فيها نصيب ملحوظ .

وربما اصاب الاقتراع من لم يسم الى مستوى الاكاديمية ، وأثار ما اثار من سخط ونقد . فوضعت « ملهارة » لتهكم بها ، ورمي اعضاؤها بأنهم « صناع ألفاظ » ، و « وزانو مقاطع » . وأبى شاعر فرنسي الا ان يكتب على قبره : « هنا يرقد من لم يكن شيئا ، ولو عضوا في الاكاديمية » !

المجامع اللغوية الحديثة ان حاولت تخريج نوعا ما من هذا الغموض والاجمال ، وان تشترط بعض الشروط لعضويتها . ومن احدث ما وضع في ذلك ما جاء به تشريع مجمع اللغة (البقية على الصفحة ٤١)

مؤلف من مؤلفاتهم . وقد احاطوا عملهم ما استطاعوا بالكتمان ، ولم يلبث ان عرف وأحس به ريشيليو الاديب والسياسي الذي شاء ان يتبناه ، واستصدر امرا ملكيا بانشاء الاكاديمية الفرنسية عام ١٦٣٥ ، وظل يرعاها طول حياته . وسارت مع الزمن تعلقو حيناً وتهبط حيناً آخر ، وحظيت بعصر ذهبي في النصف الاخير من القرن التاسع عشر ، وأضحت مطمح آمال كبار الساسة والادباء .

عمرت ما يزيد على ثلاثة قرون ، فتوفر لها جلال الماضي ومجد الحاضر . وأصبحت تقاليدھا اوضح من ان تناقش ، واستقلالها اسمي من ان يمس . حظيت بمنزلة لم يحظ بها كثير من الهيئات الادبية والعلمية ، تسابق الفرنسيون الى مقاعدها ، واعجب غيرهم بمجدها وعظمتها . حمت اللغة من التدهور والابتذال ، وعدت محكمة الادب العليا . اثرت في بيئات مختلفة ، فالجمعية العلمية الملكية بانجلترا والاكاديميتان الالمانية والروسية تعد محاكاة لها ، والمجمع الاسباني والبلجيكي والبرتغالي متأثر بها وأخذة عنها . وقد تأثر بها العالم العربي ايضا في اكثر من بلد ، فأُنشئ على غرارها المجمع العلمي العربي في دمشق عام ١٩١٩ ، ومجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ١٩٣٢ ، والمجمع العلمي العراقي عام ١٩٤٧ .

يحدد مؤسسو الاكاديمية الفرنسية في وضوح مقومات عضويتها ، وتركوا لانفسهم حرية اختيار من ينضم

فكرة الاكاديميات الادبية ليست والعلمية وليدة اليوم ، بل عرفت منذ عهد بعيد ، فقامت في التاريخ القديم والمتوسط هيئات تعالج ابواب المعرفة المختلفة ، ويمكن ان نذكر من بينها مدرسة هيلوبوليس ، وأكاديمية افلاطون ، ومدرسة الاسكندرية في التاريخ القديم . وفي القرون الوسطى ظهرت عدة هيئات علمية في الشرق والغرب ، فعرفت مدارس الرها ، وحران ، والبصرة ، وبغداد ، ودمشق ، والقاهرة ، وتونس ، ومراكش في الشرق ، كما عرفت جامعات بولوني وباريس وكولوني وأوكسفورد وكمبرج في الغرب . وتنافست مدن ايطاليا الكبرى في قيام الاكاديميات والمجامع الفكرية في القرن الثالث عشر ، ثم جاء عصر النهضة فزادها نشاطا . تعددت وتنوعت ، وتبدلت بحوثها ومؤلفاتها . وأخذ كبار العلماء يترددون بينها .

ان واحدة من هذه لا تعد مجمعا للغة لغويا بالمعنى الدقيق ، وأول صورة عرفت لذلك في التاريخ الحديث ، ظهرت في فرنسا في الثلث الثاني من القرن السابع عشر . والمجمع الفرنسي اقدم المجامع اللغوية المعاصرة ، وأثبتها تقاليد . وعنه اخذت المجامع اللاحقة . دعت اليه الحاجة ، وأذنت به نهضة ادبية ولغوية . نبتت فكرته لدى فريق من الكتاب والادباء ، فكانوا يلتقون في دار احدهم مرة كل اسبوع ليتذاكروا في مقال او



# عَلِمْتُ نِيَّ الْحَيَاةِ

للسَّاعِرِ انور العطار

مَعْرِفَةُ النَّفْسِ

السَّائِلُ فِي الْكَوْنِ

كُنُوزُ الْوُجُودِ

الْفَزْلَةُ بِمِلْكِ تِلْكَ الْفَلَاحِ

الْإِسَاءَةُ بِالْفَضْلِ

الْعَفْوَةُ لِمَنْ لَوْ لَمْ يَنْقُصْ

رَوْقُ الطَّبِيعِ

الْقَوْلُ السَّيِّئُ هَلْ

ففي النفس حكمة تتوارى  
فقرت على الليالي قوارا  
فجئت الأزهار والألمسارا  
من جناها فأطرف السمارا

حدبني على الليالي وشغلي  
في محاريبه عرفت التجلي  
ن هتبا علي هناك ونهلي  
وكم لذتي شرابي ونقلي

ملؤه روعة وسحر عجاب  
ينجيك من حيرة الشكوك اللباب  
ونجواه حكمة وخطاب  
رائعا كله حجا وصباب

وأن اسلك الطريق اعترالا  
ولا جاعل حدبني جدالا  
وأفني في ذات ربّي ابتهالا  
وأقي نفسي اللجوج المحالا

سبيل الألى أحبوا الكمّالا  
وأوسعت ساحه اجلالا  
وتزودت من سناه هلالا  
غير ناس احسانها والتّوالا

وآسي لمن أساء اعتبرارا  
طويلا وحمّلا الأوزارا  
يملا النفس رفعة واقتدارا  
عن الناس ديدنا وشعارا

فللطبع رونق والغبان  
بقصيد ولا بياني يبان  
بيان يهدي خطاه الجنان  
وأماني ان غاب عني الأمان

ففي السهل متعة ليس تفنى  
فان تله الشفاه تغنى  
ويجري في ساحها مطمنا  
غير ما خائض قفارا وحزنا

علمتني الحياة أن اسبر النفس  
انا اولتها السودة والأنس  
وحبتي الخيرات من كل روض  
وتشيت ان يفيض وطاني

علمتني ان التأمل في الكون  
في اعاجيه لمست التعلي  
أبت من ورده المحبب ربا  
وكأني كرعت من كوثر الخلد

علمتني أن الوجود كتاب  
من وعاه وعى اللباب وكم  
فهيئت بالوجود أناجيه  
ان في صمنه الطويل لنطقا

علمتني الحياة ان احذر الناس  
غير مصغ الى ضلال المضلين  
أنلي بالصمت عن لفظ الخلق  
املك الكون كله في اعتزالي

علمتني ان الاشادة بالفضل  
فقدت النبوغ تزهي به الأرض  
وتمشيت في حماه وليدا  
وحمدت اليد التي قد رعنتني

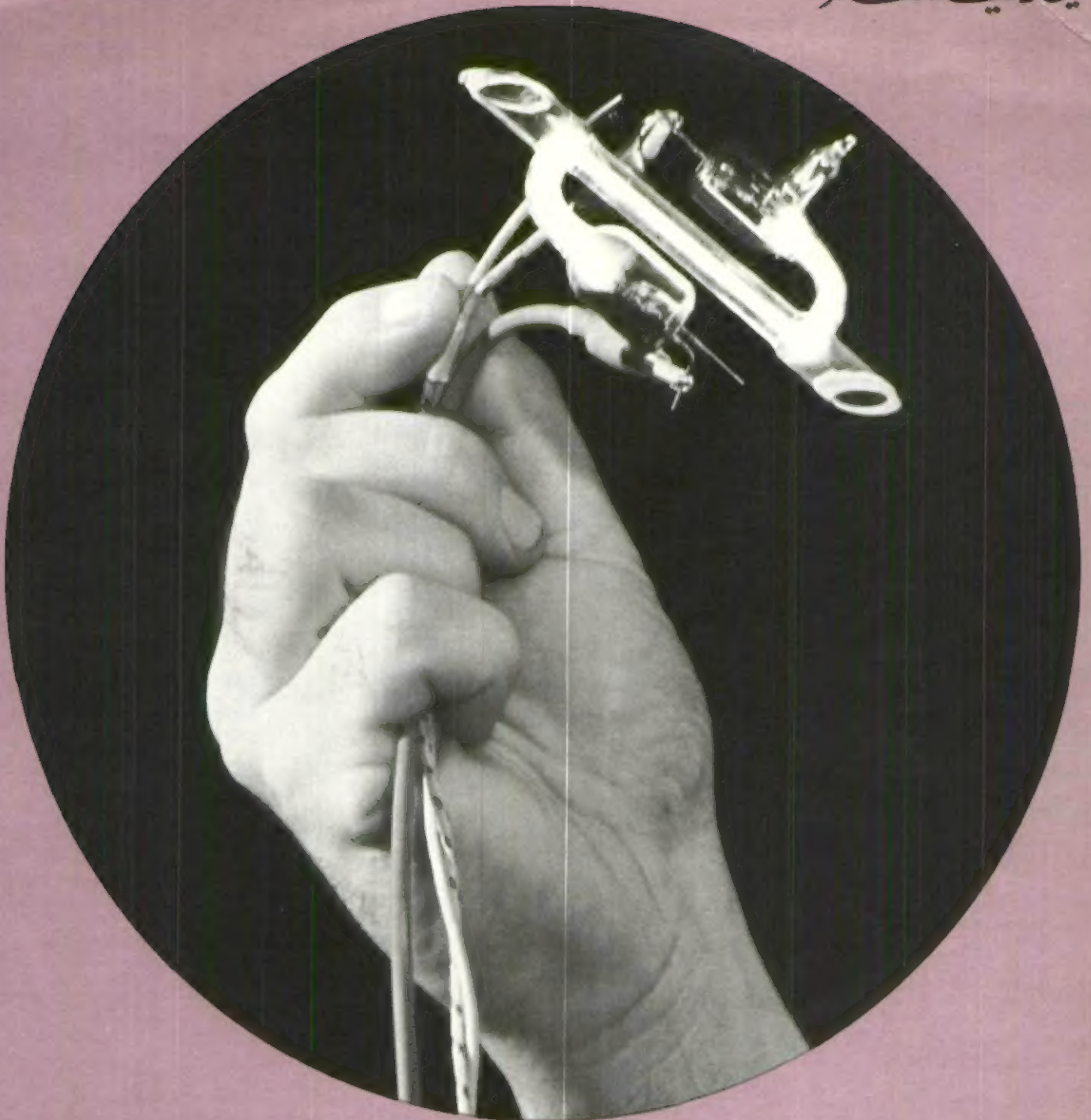
علمتني الحياة ان اغفر الذنب  
حبه أنه تسربل بالصداء  
علمتني ان التسامح سر  
والكريم الكريم من جعل العفو

علمتني ألا أحيّد عن الطبع  
ما قصيدي ان ندّ عني طبعي  
عشت استلهم الجنان وما ضل  
هو زادي ان اعوز الشعر زاد

علمتني ان انهج السهل في القول  
ان خير الكلام ما انساب كاللحن  
هو كالنهر يملأ الارض انعاما  
غير ما سالك صعبا ووعرا



في دنيا العلم



جهاز دقيق لانتاج اشعة ليزر من وسط غازي .. انتجته مختبرات شركة «بل» الامريكية .

# أشعة تنقيب الأرض

فلم الدكتور فؤاد مروف



**اشعاع** الشمس او ما تلقاه منه على سطح الارض ، هو مصدر كل حياة وقدرة وابصار على هذا الكوكب السيار . به نبصر بفضل بعض امواجه المنعكسة عن سطوح الاشياء ، المؤثرة في اعضاء الابصار وأعصابها . وبحرارته ، نستدفئ ، فانهجابه ، بغير متلبد ، او بدورة الليل والنهار ، او بانحراف محور الارض ، بين الشتاء والصيف ، يخفض الحرارة ، وينزل - على تفاوت - ستارا من البرد والظلام ، يبلغ اثره اشد ما يبلغ في منطقة القطبين . وبالطاقة المنبثة فيه ، يحدث التركيب الضوئي ، الذي يصنع المقومات الاولى للحياة ، ومن مخلفات هذه المركبات الحية التي صنعت في ازمة سحيقة ، يولد الناس اليوم ضروبا من الطاقة - كطاقة الفحم والنفط - وتشتد حاجتهم اليها .

ومنذ بضع سنوات ، لا تزيد على العشر ، حبا العلم الى ابتكار طريقة جديدة لتوليد ضوء ، لا ينطلق من قلب الشمس ، او احد النجوم ، بل من تهيج بعض الذرات في قلم دقيق اسطواني الشكل من الياقوت الصناعي او غيره من المواد ، ولا هو في مجموعه حزمة من امواج مرئية وغير مرئية ، مختلفة طولا وطاقة بل هو مؤلف من امواج من نوع واحد ، منطلقة في خطوط متوازية وبسرعة واحدة حتى لكأنها فصيلة عسكرية اتقن تدريبها ، فيخطو جميع افرادها خطوا واحدا لا نشاز فيه . هذا الضوء الذي يمكن تركيزه على مساحة صغيرة ، يبلغ من الشدة مبلغا يجعله - في جزء قليل من الثانية وفي تلك المساحة الصغيرة - اقوى من طاقة ضوء القنبلة النووية في لحظة انفجارها ، ويبلغ من الحرارة مبلغا يفوق اضعاقا عديدة حرارة سطح الشمس البالغة ستة آلاف درجة مئوية . وعلى حدائق العهد بهذا الضوء ، فقد دلت التجارب ، على انه اذا سد الى اقصى المواد على الارض - حجر الماس - احدث فيه ، في كسر من الثانية ، تقبا دقيقا ، حتى لكأن ابرة حامية دست في كتلة من الزبدة المجمدة . وعلى ان هذا الاثر العجيب ، ليس بالأمر الوحيد الذي يعزى اليه ، ولا هو أهم آثاره ، فإنه يدل على ان العلم قد وضع في ايدي الناس ، وسيلة جديدة ، من وسائل القدرة ، واداة جديدة من ادوات البحث العلمي ، وعسى ان تكون الاداة اخطر شأنًا من الوسيلة وأجدى .

**ق** اطلق على هذا الضوء وصف : تعريب للفظ (Laser) الاجنبي المؤلف من

الحروف الاولى في عبارة معناها «تضخيم الضوء بتهيج الانبعاث الاشعاعي» (١) .

ولد هذا التطور العلمي الجديد ، اول ما ولد ، في الدراسات العلمية النظرية التي يقوم بها العلماء ، شأنه في ذلك كشأن كثير من المكتشفات العلمية الخطيرة . ويستند البحث النظري الذي انتهى الى «ضوء الليزر» ، الى عالم اميركي ، يدعى تشارلز تاويز ، كان عند القيام به ، استاذًا في جامعة كولومبيا ، والى صهره آرثر شولو ، احد علماء الباحثين في شركة بل للتلفون . وأما التطبيق العلمي ، فقد قام به العالم ثيودور مايمان في شركة هيوز للطيران ، ومنذ عهد قريب برز اسم علي جافان في مخابر شركة بل لانه اثبت تقدما جديدا ، في البحث النظري والعملي ، من شأنه ، اذا صح ، ان يوسع آفاق البحث والتطبيق على السواء .

وقد ظلت معاهد البحوث التي تعنى بهذا الموضوع قليلة حتى سنة ١٩٦٠ اما اليوم فقد تعددت المراكز التي تعنى بدراسة «الليزر» في الشرق والغرب ، وكثر العلماء والباحثون المكبون على البحث فيها . وازداد انتاجها العلمي غزارة ونفاسة .

كيف يولد هذا الضوء القوي ؟

**ل** الجهاز الاول الذي صنعه مايمان لامتحان بحوث تاويز وشولو النظرية ، مؤلفا من اسطوانة من الياقوت الصناعي لا يزيد طولها على بضعة سنتيمترات ، وقطرها كقطر القلم ، وقد طلي احد طرفيها بطلاء كثيف يجعله كالمراة ، يعكس الامواج ، واما الطرف الآخر فقد طلي بطلاء خفيف ، فيأذن للامواج المولدة في جوف الاسطوانة بالانطلاق بعد ان تتراكم .

ومادة الياقوت الصناعي ، تحتوي على قليل من عنصر الكروميوم ، فاذا وجه الى الاسطوانة شعاع من ضوء كهربائي قوي (من رتبة مليون واط) من الخارج ، مقدار جزء من ألف جزء من الثانية ، تهيجت بعض الكهبريات في ذرات الكروميوم فيزداد نشاطها ، فتقفز الى مدارات حول النواة غير مداراتها ، ثم تعود اليها ، وهذه الكهبريات المتهيجة بتأثير الضوء الخارجي القوي ، تؤثر بدورها في نشاط غيرها ، فتحفزها الى نشاط اقوى ، اي ان الفعل يصبح شبيها بالانشطار المتسلسل في ذرة اليورانيوم ٢٣٥ في القنبلة الذرية - وان اختلفت طبيعة التسلسل في الحالين - ومتى بلغ هذا التهيج حدا معين ينطلق من طرف الجوهرة المطلي بطلاء خفيفا ، شعاع قوي

(1) Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation



علمان يتحصان خمسة انابيب زجاجية تنتج اشعة ليزر ، وهذه الانابيب مليئة بخمسة انواع من الغازات الخفيفة .



مؤلف من امواج متوازية ذات طول واحد وسرعة واحدة ، ويتصف بطاقة عجيبة - اذا ركز على مساحة صغيرة - من مظاهرها اختراق بلورة الماس في ثقب دقيق .

وقد صنع «الليزر» الاول سنة ١٩٦٠ فتحقق هذا الانطلاق في نصف جزء من الف جزء من الثانية .

في خلال هذه الفترة القصيرة تقدم البحث في ضوء «الليزر» تقدما عظيما ، باكباب مئات من العلماء عليه ، وباقدام عشرات من الشركات على توفير المال اللازم لبحوثه ، وقد صنع منذ سنة تقريبا «ليزر» مؤلف من قطعة لا تكاد العين تراها لصغرها . وصنعت «ليزر» كثيرة مختلفة من سواثل ولدائن وغازات (صنع علي جافان «ليزرا» من غاز وهو مستمر الفعل ولكن طاقته اضعف) ولكن تمييز الغث من السمين ، وتحقيق الفوائد المرجوة من جيدها ، يحتاجان الى زمن ، قد لا يطول .

فما هي وجوه الاستعمال المرجوة ؟

**تد** الدلائل على ان لامواج ضوء «الليزر» ، نواحي من الفعل تصلح للتدمير ، واخرى ناعمة في العلوم النظرية والمطبقة . اما قدرتها على التدمير ، فسردها الى مستوى طاقتها وشدة حرارتها عند تركيزها ، حتى تستطيع - في حالتها هذه - ان تبخر اية مادة على سطح الارض . وقد تقدم معنا ، في المستهل وصف الثقب الذي تحدثه في جوهرة من الماس . وقد وصفت تجربة اخرى ، بشفرة موسى مصنوعة من اقصى الصلب ، فوضعت الشفرة على بعد قدم من «الليزر» ، ثم وجهت اليها شعاعا من ضوءه ، لحظة خاطفة من الثانية ، واذا الصلب ، في المكان الذي وقعت عليه الشعاع قد تبخر لفوره ، مبقيا وراءه ثقباً ، كأنما رصاصة مجهرية ، قد اطلقت عليه بطاقة هائلة فاخرته . واستنادا الى هذه القدرة ، بدأ المعنيون بهذه الامور ، يتكهنون بإمكان استعمال هذا الضوء في اغراض الحرب . وثمة ما يدل على بحوث سرية تدور على هذا الامكان . فطاقة من هذا القبيل ، تسير بسرعة الضوء اي ١٨٦ ٠٠٠ ميل في الثانية ، يمكن - نظريا على الاقل - ان توجه توجيها دقيقا الى القذائف من عابرات القارات التي لا تزيد سرعتها على بضعة آلاف ميل في الساعة ، فتدمر في نطاق فعلها ، جزءا حيويا من اجزائها فتصاب بالعطب ، وهي لا تزال في طريقها بين القاعدة والمهدف .

**وقبل** هذا ان ضوء «الليزر» خليق ان يصبح ذا تقع عظيم في سرعة المخاطبات ودقتها . وقد اعرب العالم شولو عن رأيه في ان شعاعا ضيقا واحدة ، من هذا الضرب من الضوء ، قادرة ان تحمل على عاتق امواجها القصيرة ، من رسائل الراديو ، ما تضطلع به جميع قنوات الراديو اليوم . قال : وفي وسع شعاعا واحدة ان تنقل من البرامج المتلفزة ، والمكالمات المتلفزة ، آلافا من الاول ، وملايين من الثانية .

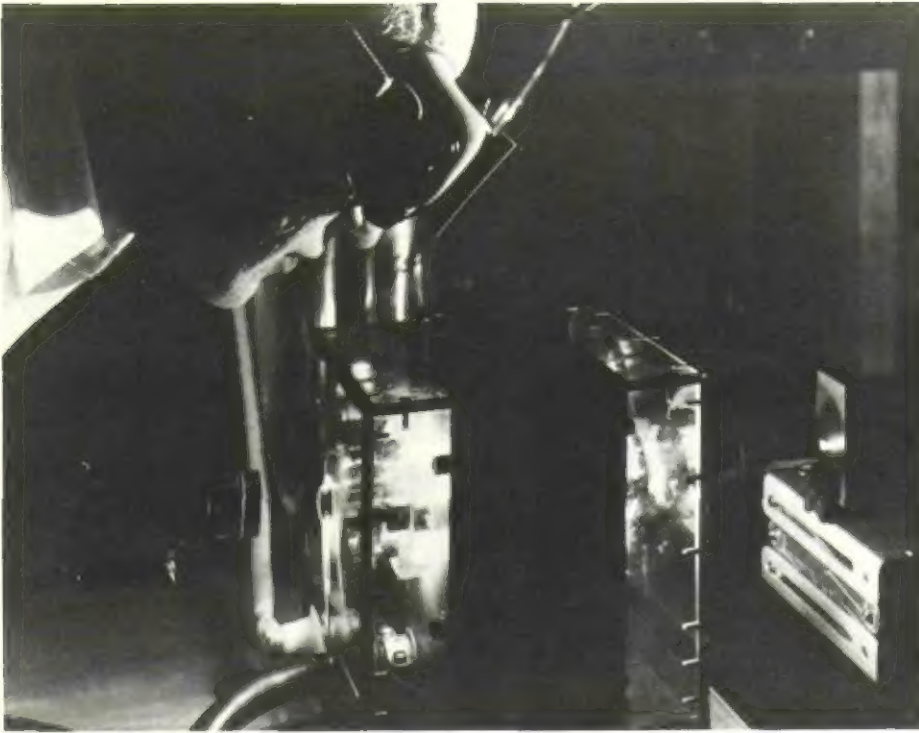
بيد ان هناك عقبة كبيرة لا بد من تخطيها او تذليلها ، وهي ان ضوء «الليزر» لا يخترق الغيم ، ولا الثلج المساقط ، ولا الضباب ، الا اذا ضيع مقدارا كبيرا من طاقته في اختراقها ، ومن اجل ذلك ، يقتضي الانتفاع به في المخاطبات ، اما ان تكشف وسائل لاخترق هذه العوائق الطبيعية ، واما ان توجه هذه الامواج في انايب خاصة بها . كما ينقل النفط في انايب ، او كما تنقل بعض البرقيات والمخابرات المتلفزة في حبال من الاسلاك . والواقع ان شركة «بل للتلغون» الامريكية معنية الآن ، بدراسة علمية مالية ، تدور حول مد انايب يبلغ فيها الفراغ مبلغا عاليا ، لنقل امواج

ضوء «الليزر» ، المستعمل للمخاطبات المتلفزة . ناحية اخرى هي الانتفاع بامواج هذا **عمر** الضوء ، في اجهزة الرادار ، فقد دلت التجارب ، على ان الاشباح التي ترسم على ألواح الرادار ، تكون ادق وأوضح اذا كان رسمها نتيجة لامواج هذا الضوء ، ومن هنا يتفرع استعمال آخر ، وهو تتبع الاجرام او التوابع التي يطلقها العلماء حول الارض ، فهم يعتمدون على ارسال امواج الراديو اليها وملاحظة ارتدادها عنها ، وعلى اجهزة تركب فيها فتبث امواجا تلتقط على الارض فيعرفون باحدى الوسيلتين او بكليتهما ، مكان التوابع في دورانها . اما الآن ، فقد تصبح امواج ضوء «الليزر» اصلح لذلك في الحال الاولى وقد تغني عن وجود الاجهزة اللاسلكية المركبة في التوابع في الحال الثانية . وقد اثبتت التجارب ان شعاعا من ضوء «الليزر» لا تنفرج (الا في نطاق ضيق جدا) بابتعادها عن مصدرها ، فقد جرب معهد ماساتشوستس العلمي التكنولوجي ذلك في سنة ١٩٦٢ عندما ارسل شعاعا الى سطح القمر من ضوء «الليزر» فأحدث بقعة على سطح القمر لا يزيد قطرها على ميلين ، ولو كانت الشعاع من الضوء



من المتوقع ان يكون لأشعة ليزر دور هام في خدمة الطب والصناعة .. وهكذا تستمر الاختبارات والتجارب لتطوير هذا الاكتشاف الهام .





المستعمل في الرادار ، لغطى عند انفراجه منطقة على سطح القمر قطرها ٥٠٠ ميل .

**وعلى** الرغم من التقدم السريع في دراسة ضوء الليزر « دراسة نظرية ، واجراء التجارب للانتفاع العملي به ، فان قصته الرائعة لا تزال في مستهلها ، وقد تثبت البحوث الدائرة الآن ، نفعه في الجراحات الدقيقة ، او توليد ضوء يستغنى به عن المصباح الكهربائي ، او في الآلات الكهربائية الحاسبة ، او في استكشاف اعماق البحار او اللحام الكهربائي وغيرها ، وعسى ان يكون اهمها جميعا ، الانتفاع به اداة للبحث العلمي في تلك المناطق من علوم الكيمياء والفيزياء وخلايا الاحياء ، التي تقع على الحدود الغامضة ، بين المجهول والمعلوم .

جميع هذه الصور من مختبرات شركة بل الامريكية

اشعة ليزر القوية بإمكانها ان تقطع المعادن وتسيلها بسرعة هائلة .. وفي الصورة يجري تبخير كتلة من الفحم تحت قوة هذه الاشعة .



عالم يقوم بتهيئة جهاز لانتاج اشعة ليزر من مزيج غازي الهيليوم والتيون .

توجيه اشعة ليزر بالعدسات والمواشير .. ويكفي للدلالة على قوة هذه الاشعة انها تخرب شبكة العين اذا نظر فيها الانسان مباشرة ولو للحظة واحدة .



# المقام النبوي عند العقاد

بقلم الأستاذ أسامة عانوني

الكلام عن المقالة عند العقاد يستوجب ضمنا الكلام عن العقاد جملة اذا ابتغيانا مدخلا الى هذا الميدان من ميادين العقاد الفسيحة .

**تميز** العقاد ، في نظري ، عن اي اديب عربي آخر على الاطلاق بأنه ذو ثقافة مستوعبة جامعة . فهو مضافا الى ملكاته المتفوقة كأديب فذ متمكن ، ملم بأكثر علوم عصره ، او هو على الاقل ملم بكل ما قد يحتاجه في كتابته . فلو قرأت فصوله المستوعبة التامة عن «السيادة» او «الديموقراطية السياسية» مثلا في كتابه «الديموقراطية في الاسلام» لجزمت انه كبير من كبار المتخصصين في العلوم السياسية . ولو اطلعت على ما يكتب مما يتصل بالمنطق او الفلسفة بصلة لخيّل اليك انه احد فلاسفة اليونان المنقطعين للبحث والتأمل ، او بما له علاقة بالفقه لظننت نفسك تقرأ لابي حنيفة او الشافعي . فلا غرو اذن ان يكون ادب المقالة عنده مزيجا من الثقافات المتنوعة بحيث يصعب ردها الى نوع واحد مستقل من ألوان المقالة (الادبية والاجتماعية والعلمية) . ولعل من الخير لنا لو بحثنا ادب المقالة عنده بوجه عام .

اولا - هو ادب مكتمل العدة من بيان أيّد معبر ، يستطيع ان ينفذ الى العقول والقلوب معا بما حشد له من اسباب الفطنة وما جند من عتاد البلاغة .

ثانيا - هو ادب قوي قادر على ان يحمل كل نبأة للعقل ونأمة .  
ثالثا - هو ادب يتميز بعنفوان العرض وشخصية الكاتب التي تطبعه ، بل تدمغه دماغا .

رابعا - لهذا الادب رسالة خاصة متزعجة انتزاعا مما يحيط بالكاتب من تجارب اصيلة تخلف في ذهن القارئ اثرا من آثار التفتح والاستطلاع .

خامسا - عناصر هذا الادب متأنية من حقائق وقواعد متوفرة ميسرة .

يغن عن العقاد كثيرا باللون الادبي الصرف من المقالة ، لا سيما في طور ادبه الاخير هذا ، وانما كان يلبس مقالاته في العلم والاجتماع ثوب الادب الشائق . ومع هذا فان ما كتبه مما يقع تحت هذا الضرب من المقالة كان يضمّنه في الغالب فكرة اجتماعية او انسانية سامية . ففي مقال له في «الهلل» (نيسان ١٩٥٠) عن «زهرة الربيع» يقول في خاتمته «ولعلنا لا نتمنى لهذه الارض المضطربة امنية هي اسلم لها وأكرم عليها من ان تتسع فيها رقعة الزهر ولو جارت على رقعة المصانع والمعامل والدكاكين» أو مقاله الذي نشره في «الهلل» (عدد تشرين الاول ١٩٤٧) بعنوان «حديث مع هرون الرشيد» ضمّنه اكثر من متعة ادبية عابرة ورأيا خاصا في حياة العرب السياسية من وجوه .

وهو على كل لون تتجلى فيه - ١ - الخلاوة في السرد . ٢ - التماسك بين

اجزاء الموضوع . ٣ - الفكرة المكتملة بنفسها ، فلو توقفت عند فقرة معينة انتهت عندها مطالعتك ثم عدت لما يليها بعد انقطاع عن القراءة لما احسست انها دخيلة على البحث ، وانما هي في موضعها على قدرها الملائم ذات صورة منفصلة متصلة في آن واحد .

اما «الشكل» في مقالة العقاد الادبية فغني عن الوصف : بيان صاف متين ، وسبك جلي ، جيد متراس ، وطلاقة بفصاحة ، ولغة وضاحة لا تعوزها الصحة ولا الروعة ، ولا الفكرة الصائبة التي انهكت درسا وتمحيصا ومعالجة .

**وعلى** هذا كله يمكن القول ان المقالة لدى العقاد هي مزيج من الادب والعلم والاجتماع معا . وصحيح ان الصبغة الطاغية عليها هي صبغة الادب اسلوبا ولغة وشكلا انما هي ذات موضوعات ليست ادبية خالصة في الغالب . وهكذا ، فان حديثنا عن ادب المقالة عند العقاد انما هو في الواقع حديث عن المقالة الادبية والعلمية والاجتماعية مجتمعة . ولعل مقالاته التي كان يوالي نشرها في «اخبار اليوم» نموذج صالح لذلك . وقد يكون العقاد على حق في هذا الجمع اذ هو فهم المقالة مفهوم الكاتب «دوجلاس ميد» لها ، حيث يقول في كتابه «القراءة الجيدة» عن المقالة : «هي نزهة حافلة بالمفاجآت كاتبها القارئ وقارئها الجندي فيها ، يجول الكاتب بين النقد اللاذع او



البحث في الجمال او التاريخ» وتلك ميزة في نظري لمقالة العقاد الجامعة كما يقول دوجلاس ميد في موضع آخر : « هو ضرب قادر على تناول شتى المواضيع وهو بعد مرآة لشخصية كل كاتب على حدة . وأول ما يلفت انتباهك في مقالات العقاد تلك الاستهلالات الباهرة العنيفة التي تصور من شخصية العقاد كثيرا من العالم ، فتحس من اول وهلة انك قد اخذت وانصرفت لتتبع ما يكتب صاحب هذه البداية المتميزة بحق» . وفي ذلك يقول الاديب المعروف «مادوس» في كتابه «المقالة وكتابتها» : (اما بداية المقالة فعلى غاية من الاهمية والبراعة والتأثير) وهذا بالضبط ما اشرت اليه كسمة بارزة في مقالة العقاد .

**والطاقة** في مقالة العقاد ميسرة معدة تحس ان كاتبها قد ألم بدقائقها وأكب عليها درسا وتمحيصا وترييا ، ثم هي مسكوبة بنظام واحكام بعد ان جازت في مخيلة الكاتب اطوارا عديدة من التصميم . وهذا الضبط ما ذهب اليه الدكتور اسحق موسى الحسيني حين قال في ادب المقالة من ان كاتب المقالة لا معدى له قبل الشروع فيها من ان يقيم لها بناء مصغرا مؤلفا من النقاط الكبرى والصغرى التي تنتظمها المقالة ، والا فهي

ضرب من التأتق اللفظي لا طائل تحته ولا غناء فيه ، الا بضع افكار تأتت بكبد الذهن ، فتبعثرت في ثنايا الالفاظ بعثرة قبضة من الدر في كيس من الرمل . ولا تعوز العقاد الحقائق في مقالاته ابدا ، وانما هو يحشدها لك حشدا مسلحا بعتاد البلاغة النفاذة . وهكذا فهو اقدر على الاقتناع والتأثير دون ان يجهد لهذا . وهي مادة قوامها لديه العمق بل التعمق احيانا حتى ليهيم القارئ في شبه مهامه من الافكار والآراء الشائكة وهي ليست في الغالب الا جدا لا هزل فيه ولا دعاية الا قليلا ، او هو هزل في جد ان شئت . ولكنه مصيب بكلا الامرين او بدونهما ما يبغيه في قارئه من متعة وايناس بما يدخله احيانا من روح تلطيف بلذعات فما تحس بما تقرأ له بسأم وان كنت تحس احيانا بتعب وأنت تغوص في اجزاء بعض الآراء التي يعرضها ، او حين تضطر لتقرأها من جديد مثني وربما ثلاث . وهي مقالة هادئة مترنة ولكنها قوية صلبة فيها كثير من العنف المكبوت ، او الجبروت المتطامن على الاصح . اما ثقة العقاد فيها بنفسه فتداني الاعتداد على الدوام . لهذا كان عامل شخصيته فيما يكتب بارزا اجلى بروز فما تخطيء اسلوبه حواسك بين ركام من اساليب

سواه وآثارهم . ولعل من آثار هذا الاعتداد انه واحد من نفر ضئيل من الكتاب لا يستعمل ضمير المتكلم الا جمعا على الدوام . وقد يشت قلمه فيكتب بضمير المتكلم المفرد سهوا ، فما تراه الا وقد استدرك يستأنف بضمير المتكلم الجمع . ان «فن الرواية» عند العقاد فن **ويزو** مستحکم متمكن ، فهو مرهف الحواس طليقها ، لا تفوته فيما يكتب شاردة ولا تنطلق من «قمقم» اسلوبه السحري فكرة الا ان يكون قد فرغ منها فأسلمها للعناء منهوكة او ان يكون عنها في غناء .

وكلماته ذات دلالة محدودة بشيء من الحاجة لتأويل القارئ واجتهاده بحسب موضعها من الجملة احيانا . اما مقاطعه فعلى غاية من الرشاقة والعذوبة لا تنقصها الطلاوة ولا اليسر . اسمعه في هذا المقطع مثلا من مقال له في «الهلل» عدد حزيران عام ألف وتسعمائة وثمانية وأربعين عن «عقل المرأة» : «اما ان كان المقصود بعقل المرأة تلك الملكة التي تدبر بها كيانها وتهتدي بها الى مصالحها فهي موفورة النصيب من هذه الملكة بحكم الغريزة التي تلهم كل حي ما يحمي به كيانه ..» ولعل لجملة القصيرة بدا في هذه الرشاقة .

(البقية على الصفحة ٤١)

## حاول ان تجيب

- ٣ -

- أ - من اكتشف نهر زامبيزي وشلالات فيكتوريا ؟
- ب - من اكتشف بحيرة تانجانيقا ؟
- ج - من اكتشف نهر الكونجو ؟

- ٤ -

- أ - في اي عام غزا مرض الطاعون أوروبا ففضى على ربع سكانها تقريبا ؟
- ب - في اي عام تأسست مدينة القسطنطينية ؟
- ج - متى قام الطيار لندبرغ برحلته الاولى عبر الاطلنطي ؟

(الاجوبة على الصفحة ٤١)

- ١ -

- أ - من اخترع البالون ذا الهواء الساخن ؟
- ب - من اخترع آلة الجمع المسجلة ؟
- ج - من اخترع قلم الحبر السائل ؟

- ٢ -

- أ - ما عدد سكان دولة الفاتيكان ؟
- ب - ما هي الدول الخمس ذات العضوية الدائمة في مجلس الامن الدولي ؟
- ج - كم يبلغ علو ناطحة السحاب «امير ستيت» في مدينة نيويورك ؟



# العودة الى الحياة

فلم الاساذ ابراهيم الناصر

عام كامل وهي ترقد هنا في جيبى . كانت قصة ملحمية لم يقرأها احد . قصة لم تقرأ اطلاقا . حتى انا لم اقرأها . انما عشتها حقيقة وسطرتها بقطرات المداد . كنت اعيش الماضي بكل زخمه الفاني ودقائقه القطة . ليس من السهولة ان تنسى حاضرك لتعيش ماضيك فحسب .. ان حاضري بمثابة الامس الضائع ولكنه ليس الغد قبل ان يندرج في فلك الضياع ..

نعيش حياتنا هكذا من الخلف .. من الباب الذي اصطفق دون الآخرين فتوارى من وجودهم . واقتضى تمثل الماضي المسفوح ان اميت الحاضر المتوهج . وعلى الآن ان انتزع كتلة صغيرة من جبل الماضي لأفكك دقائقها فأنسج منها قصة . كنت آنذاك بدون عمل .. اعيش على هامش الحياة او سفحها . ابي يرميني كل صباح بنظرة صاعقة ثم يتمتم بسخرية : « انت صعلوك صغير .. عديم الفائدة .. ستبقى عالة على غيرك طوال عمرك .. ترفض العمل لانه يزعمك يميت احساسك الشعورية وأنت تريد جذوة الشعور وتوقد الفكر . عذر تافه لفنان مغمور لم يعرفه احد . ما الذي افادك تهويمك المخبول او الجذوة التي تدعيها ؟ لم تكتب بيتا واحدا من الشعر يستحق القراءة لانك فاشل منذ صغرك . انك تهذو كالمعتوهين لا اكثر . لن اصبر عليك طويلا . سألقي بك في عرض الطريق . انت سوسة نخرة ، فلربما اصبت اخوتك بعدواك ، وهذه كارثة بالنسبة للأسرة اذ منذ سيملاً الافواه الشرهة من بعدي ان لم





تمارس التسول او تحترف السرقة ؟ ايها الشاعر الاخرس .. لن اصبر على حماقاتك ..»

**والوف** بصمتي . لقد اعتدت سماع اهاناته لي ولم تعد الاعذار التي كنت انتحلها بمجدية لاقناعه . فلقد قلت له مرة بان الواقع لا يصلح للفنان لانه تافه ولا ينسجم مع الخلق الفني . فبصق في وجهي وحرمني من الطعام ذلك اليوم ، ومرة اخرى ألهب قفاي بصفعة ألقتني ارضا وثالثة ورابعة كان عليّ ان احتملها بصبر والا فقدت ثقتي بنفسي . ومشكلة ابي تكمن في كونه رقيق القلب والاحساس فسرعان ما يصفح عني ويقربني منه . كنت ما ازال متشبثا باصراري على ان لا اعمل قبل ان اقتنع بأن الحياة تستحق المعاناة ثم تعاشر على النحو الذي اراها سائرة فيه ، فكان عليّ ان اختبرها جيدا وأنفحصها من جميع الجوانب قبل ان انطلق معها في رحلة لا شك انها محفوفة بالمخاطر . أفليس من حق المسافر على راحلة ان يتأكد من مدى تحمل راحلته لمشاق السفر ؟ تلك كانت نظريتي بايجاز ، ولكني لم استطع اقناع احد بوجهتها . ولقد طال بي التأمل ولم اصل الى نتيجة تجعلني احدد موقفي منها . فالحياة تكشف لي كل يوم عن جديد من وجهها الغامض فأضطر الى التريث او تعديل موقفي ، فهي حيناً مستساغة مائعة واخرى جهمة عابسة ، بينما هي في اكثر الاحيان غامضة شاذة . ولازمني هذا الاضطراب عشرين عاما امضيتها في تأمل المروج الخضر والروابي السندسية والغدران الصافية كعين البتول .

وانكفأ ابي ذات يوم عائدا الى البيت مبكرا على غير عادته وأعلن بكلمات مختصرة انه قرر احواله نفسه على التقاعد . ولقد حاولت ان اناقشه فرفض ان يسمع مني اية كلمة في الموضوع ، لانني بلا

تجربة ومن الخير لي ان لا اعرف اي شيء عن سبب قراره الفجائي ذاك . فسكت على مضض على الرغم من انه كان دائما يلجمني بقوة منطقته . وكان اخوتي قد انسلوا واحدا بعد الآخر للحاق بزوجاتهم الصغيرات اما انا فكان التأمل قد ملك عليّ كل شيء .

**ولست** التصاقى بأبي وأصبحنا اصدقاء نادرا ما نفترق . وقلت لابي ذات مرة مازحا : - «ها نحن مرة اخرى نتفق رغم انك بلوت الحياة وعاشتها بينما انا ما زلت اجهل كل عنها ، فهل النفور هو الذي جعلنا نتفق ؟» فعبس في وجهي ونسي الصداقة : - «اذهب واعمل ثم تعال لتناقشني» . وردت عمتي العانس وكانت قد تولت تسيير دفة البيت بعد ان رحل عنه الآخرون : - «ألا ترى انه مهزول الجسم فكيف تطلب منه العمل وهو على هذه الشاكلة ؟» فيجب : - «لو مارس العمل لاشد عوده بالتأكد ، فلقد كنت في مثل سنه اشد هزالا منه» . ثم هز رأسه وغادرنا مغضبا .

وهكذا أصبحت حياتنا صعبة للغاية اذ لم يكن لنا من مورد ثابت سوى بيت متهدم يرفض مستأجره ان يدفع لنا شيئا عن سكناه بحجة انه لا يستحق ان يسمى منزلا . فكنت اتولى العراك معه كلما احسست بالجوع ، اما ابي فقد كانت طيبة قلبه تأتي عليه مثل ذلك العمل . ولم يعد لنا من مورد سوى ما تكسبه عمتي من الخياطة الى جانب انها تنهض بشؤون المنزل . ومن مراقبتي لماكنة الخياطة وهي تدور اصبح بيني وبينها نوع من اللفة ، وبدأت استسيغ الانغام التي يصدرها محرکہا ما عدا الايام التي تتعطل فيها فاضطر الى حملها على كتفي الى السوق وأنظر تصليحها بشوق كبير . وكانت معدتي في تلك الاثناء تتعطل هي الاخرى عن العمل لعدم وجود ما تسحقه من الطعام

لتطحن آنذاك جوفي الخاوي . وشدنتني هذه الملاحظة الى جوفي . ان معدتي تعمل بانتظام حتى وان اقتضاها ذلك سحق نفسها ، فقلت في نفسي انها لمعدة رائعة لا تستحق العناء الذي تكابده معي . وتمنيت لو يصبح لي مثل عزمها واصرارها على الحياة .

**ونظروا** حبي لماكنة الخياطة حتى لم اعد اطيع الابتعاد عنها او عدم سماع صوتها الناعم . وبدأت اساعد عمتي في الخياطة وخاصة الايام التي تذهب فيها لعيادة الطبيب لتعالج عينيها الكليلتين . كنت احس بالوحشة من توقف الماكنة عن الدوران فكان عليّ ان انهض بهذا العبء رغم تقززي منه في بداية الامر . وحالت النفود التي تحتاجها العملية لعينيها دون شفائها ثم فقدت فجأة حاسة الابصار . وانتقلت صديقتي الماكنة الى غرفتي الجرداء لتؤنس وحشتي في الليالي الطويلة بدندنة صوتها الحبيب اليّ . اما في النهار فكنت كعادتي اهيمن على وجهي في البراري بقصد التأمل وكتابة بعض الابيات التي اطربت ابي حين سماعها مني . وكانت اول قصيدة نظمته كتابة عن تغزل بالماكنة التي سحرتني بصوتها ، الشيء الذي حصل ان ابي لاحظ باستغراب ان نجاحي في النظم تساق مع حبي للماكنة ثم ، ويا للفظاعة ، حبي للعمل ..

**وتحركات** رجلاي فوق مقود الماكنة الحديثة التي ابتعتها بعرق جيبني ، فانقلت معها الى حانوت في السوق الكبيرة .. هذا هو الماضي الذي عشته ولم اقرأ قصته التي كتبتها بمداد قلبي شعرا ، اذ لا وقت لدي كي اعود القهقري لأتمثل لحظات التأمل والجوع ، فوقتي مشحون بالعمل المنتج والقصة ما زالت ترقد في جيبني وقد تهرأت اوصالا فودعا ايها الماضي الزائل ..





جانب من معمل فرز غاز من الزيت ، العشادية رقم ١ .

انت ساج الزيت  
من المنطقة الجوفية



القائمة هي معامل فرز الغاز من الزيت الثلاثة في العثمانية ، وستناول كلا منها باختصار فيما يلي :

أ - معمل فرز الغاز من الزيت - العثمانية رقم ١ : وطاقة هذا المعمل ١٢٥ ٠٠٠ برميل من الزيت الخام في اليوم . وهو يحتوي ، بالإضافة الى وحدات فرز الغاز من الزيت ، على محطة ضخ صغيرة نسبيا ، تتكون من ثلاث مضخات طربينية تعمل بالغاز ، اثنتان منها تقومان بضخ الزيت ، والثالثة للاحتياط . وقوة هذه المضخات تتراوح بين ٤٠٠ حصان و ٨٠٠ حصان ميكانيكي . هذا ويحتوي المعمل ايضا على مولدين صغيرين للكهرباء احدهما يشتغل باستمرار والثاني للاحتياط ، وعلى ضاغطتين للهواء .

ب - معمل فرز الغاز من الزيت - العثمانية رقم ٢ : وطاقة هذا المعمل ايضا ١٢٥ ٠٠٠ برميل من الزيت الخام في اليوم ، وهو يشبه في بنائه ومحتوياته وتركيبه معمل فرز الغاز من الزيت ، العثمانية رقم ١ ، الذي سبق ذكره .

السعوديين . فالمشرفون يديرون اعمال هذه الوحدات ، تحت اشراف المراقبين المذكورين ، بينما المراقبان بدورهما يرفعان تقاريرهما للنظر .

## وحدة الانتاج

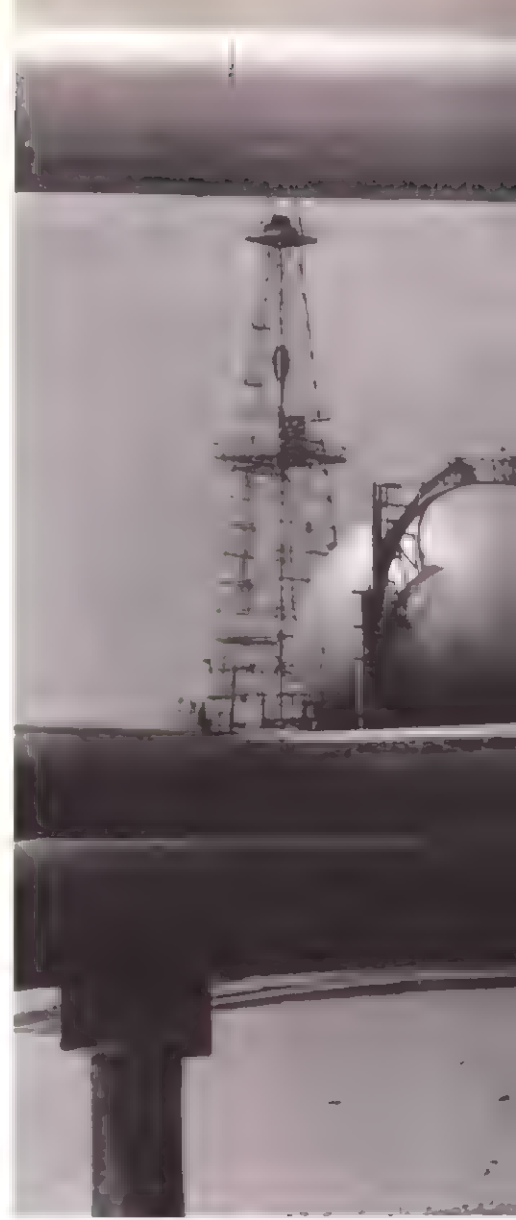
يعمل في هذه الوحدة ٥١ موظفا من العرب السعوديين يضطعون بمهمة تشغيل معامل فرز الغاز من الزيت في المنطقة الجنوبية ، والاشراف على الآبار وتشغيلها ، ومراقبة انابيب التجميع . وتوجد في المنطقة ٦٨ بئرا للزيت ، ٥٠ منها مستجة والبقية جاهزة للانتاج . ومهمة العمال المشرفين عليها ، تشغيلها وايقافها حسب متطلبات السوق والقرارات المتخذة من ادارة الانتاج . ويأخذ المسؤولون عن هذا القسم عينات شهرية من زيت هذه الآبار لفحصها في مختبرات الشركة كما يقومون بقياس الضغط في قعر الآبار سنويا ، بصورة دائمة .

اما معامل فرز الغاز من الزيت فهي ثلاثة قائمة حاليا واثنان في طور الانشاء . والمعامل

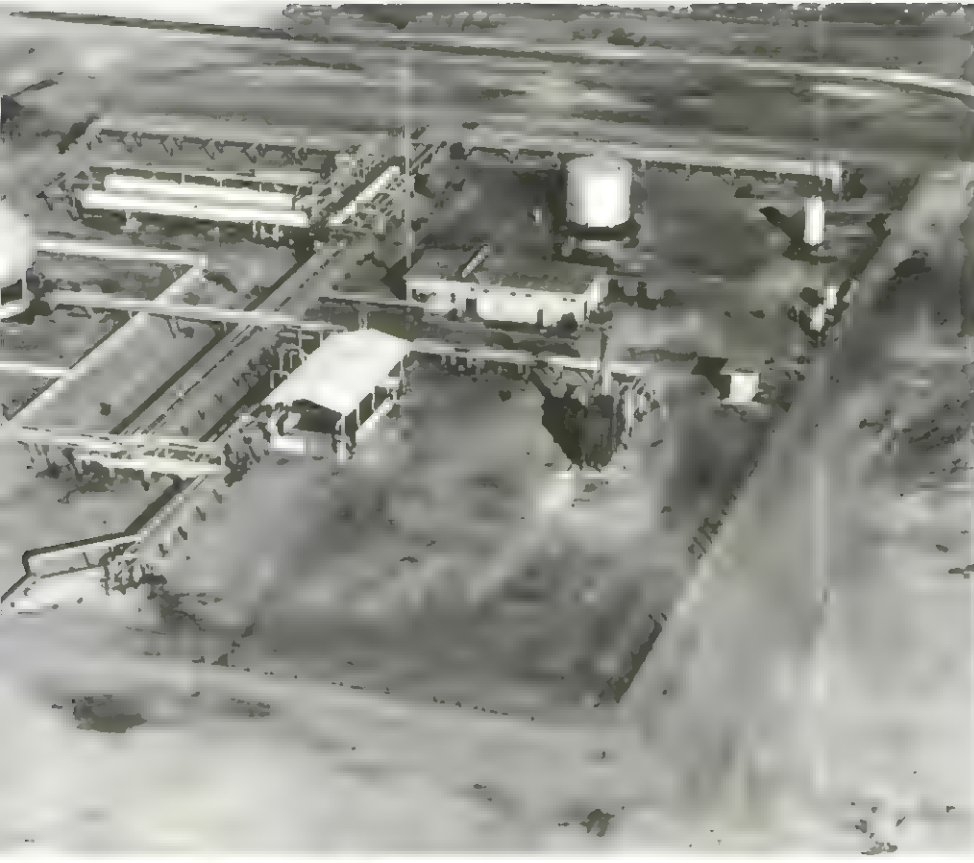
اصلاح انابيب التجميع والمعامل امر ضروري لاستمرار عمليات الانتاج .



عمليات انتاج الزيت الخام من المنطقة الجنوبية متشعبة ودقيقة كغيرها من عمليات الانتاج من المنطقتين الاخرين اللتين تحدثنا عنهما في العددين السابقين ، وهما المنطقة الشمالية والمنطقة الوسطى . ويقوم بهذه العمليات قسم خاص للانتاج من تلك المنطقة .. وسنستعرض فيما يلي اعمال هذا القسم والمهام التي يضطلع بها . يتألف قسم الانتاج في المنطقة الجنوبية من خمس وحدات هي : وحدة الانتاج ، وحدة الورش والصيانة ، وحدة الخدمات المجتمعية ، وحدة خدمات حي السكن ، ووحدة المواصلات . ويعمل في هذه الوحدة ١٢٣ موظفا ، منهم ١٢٠ من العرب السعوديين ، ويرأسها ناظر ، ويساعده في ذلك مراقبان احدهما سعودي الجنسية وتسعة مشرفين جميعهم من العرب







منظر جوي لمعمل فرز الغاز من الزيت ، العثمانية رقم ٣ .

ج - معمل فرز الغاز من الزيت - العثمانية  
رقم ٣ : وتبلغ طاقة هذا المعمل ١٦٥٠٠٠ برميل من الزيت الخام في اليوم . وبالرغم من كون طاقته اكبر من طاقة المعملين السابقين ، الا ان محطة الضخ فيه اصغر من محطتيهما وذلك لان المعمل يقع على مكان مرتفع نسبيا عن الارض المجاورة مما يجعل الزيت يسيل منه بسهولة اكثر . ويضخ جميع زيت المنطقة الجنوبية ، باستثناء زيت خريص ، الى بقيق عبر خط الانابيب عثمانية-بقيق ، لتتولى امره بعدئذ ادارة المعامل وخطوط الانابيب .

ويتبع وحدة الانتاج ايضا ، مستودع منتجات البترول في خريص ، وهذا المستودع هو عبارة عن محطة لبيع المنتجات بالجملة . فالزيت الذي يجري انتاجه من بئر واحدة ، يجري فرز الغاز كافة منه ، بما في ذلك غاز كبريتيد الايدروجين وذلك عن طريق ادخال الامونيا والهواء على خزان الزيت ، وهكذا يصبح الزيت حلوا كأنه مر بمرحلتي فرز الغاز والتركيز . ويجري بيع زيت خريص الخام الى محطة توليد الكهرباء في الرياض . ويبلغ معدل المبيع اليومي حوالي ٤٠٠٠٠ جالون .

## وَحْدَةُ الصِّيَانَةِ وَالْوَرَش

ومهمة هذه الوحدة اصلاح الخلل الذي يطرأ على معامل فرز الغاز من الزيت من حين الى حين ، واصلاح كل خلل يطرأ على انابيب التجميع او صمامات الآبار او دور السكن والمرافق التابعة لها ، وتعهّد جميع هذه المنشآت بالصيانة .. ولديهم لهذا الغرض ورش مصغرة تقوم بجميع امور الحدادة والنجارة والدهان والخراطة وما الى ذلك من امور اصلاحية تحتاجها المعدات ، فيما عدا توبيص المحركات ، الذي يجري في ورش الظهران . هذا ، ويعمل في هذه الوحدة ١٧ موظفا ، جميعهم من العرب السعوديين ذوي الخبرة والتدريب .

## وَحْدَةُ خَدَمَاتِ حِجَى السَّكَنِ

يقطن موظفو قسم الانتاج في حِجَى العُصْبِيَّة ، وهو عبارة عن منطقة سكن خاصة . ومهمة وحدة خدمات حِجَى السَّكَنِ تأمين السكن المناسب للموظفين حسب درجاتهم ، وتأمين الضروريات لهم بين مأكّل ومشرب وملبس وترفيه ، وهناك لهذه الاغراض ، قاعة طعام عامة ، ومخزن للبيع

## المشاريع المُستقبَكة

أ - منطقة حرض : هذه المنطقة غنية بالزيت الا انها حتى الآن لم تبدأ بالانتاج ، فقد جرى حفر الآبار ، بينما يجري حاليا بناء معمل لفرز الغاز من الزيت فيها ، ومد الانابيب اللازمة لها . ويتوقع ان تبدأ هذه المنطقة بالانتاج في الربع الاخير من عام ١٩٦٤ ، كما يتوقع ان تكون طاقتها ٦٠٠٠٠ برميل في اليوم ، من ٦ آبار منتجة للزيت .

ب - الحوية : منطقة صغيرة فيها بئر واحدة للزيت . وهذه المنطقة لا تزال في طور الدراسة . ولأن لم تقرر امكانية استغلالها اولا .

ج - معمل فرز الغاز من الزيت - العثمانية رقم ٥ : ومن ضمن المشاريع المنوي انشاؤها في المنطقة الجنوبية ، اقامة معمل لفرز الغاز من الزيت هو معمل العثمانية رقم - ٥ . ولقد اجريت الدراسات اللازمة لهذا المشروع ، وعينت بقعة الارض الملائمة له . ويتوقع ان يتم المشروع في نهاية عام ١٩٦٤ ، وستكون طاقة هذا المعمل

بالمفرق ، وغرفة ترفيه . وهذه المرافق جميعها هي للموظفين كافة على اختلاف درجاتهم . ومن مهمات قسم خدمات حِجَى السَّكَنِ ايضا المحافظة على النظافة العامة في حِجَى السَّكَنِ .

## وَحْدَةُ الخَدَمَاتِ الْعَامَةِ

تقع على عاتق هذه الوحدة مهمة الاشراف على محطة توليد الطاقة ، ومعمل الثلج ، ومعمل تكييف الهواء ، وآبار الماء وأنابيبها . ويقوم بهذه المهمة عشرة موظفين من العرب السعوديين .

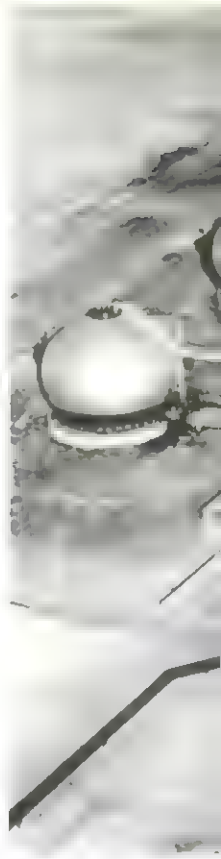
## وَحْدَةُ المواصلات

وتقوم هذه الوحدة بتأمين وسائل النقل للموظفين . كما تقوم بصيانة هذه الوسائل واجراء الاصلاحات الضرورية لها وبذلك فهي تشرف على مرأب تصليح السيارات وتشحيمها وعلى محطة خدمة السيارات . كما تقوم ايضا بتأمين السواقين اللازمين لمختلف وحدات هذا القسم .

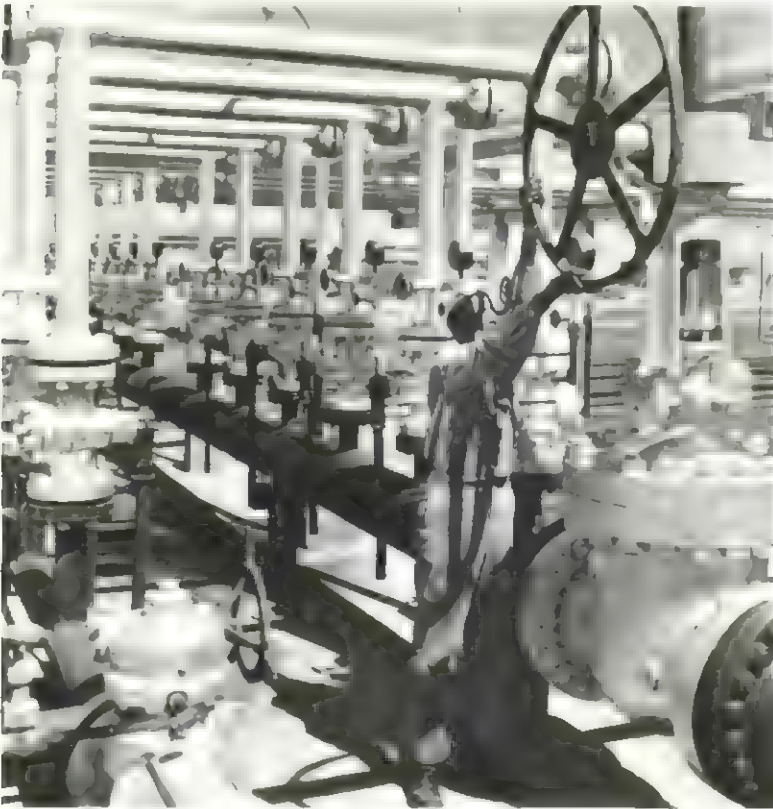




منظر جوي عام لحى العضيلية .



انابيب التجميع في معمل فرز الغاز من الزيت ، العشمانية رقم ٢ .



٦٠ ٠٠٠ برميل من الزيت الخام في اليوم ، من  
٦ آبار منتجة للزيت .

## مركز التدريب الصناعي

اسوة بجميع مناطق الشركة وتوخيا للفائدة العامة اقيم في العضيلية مركز للتدريب الصناعي . ومهمة هذا المركز اعطاء الدروس للموظفين العرب السعوديين . فهو يعطي دروسا في اللغتين العربية والانجليزية ، والعلوم ، والرياضيات .. وفيه ثلاثة معلمين .

هذا ، ويتبع الموظفين جميعهم اصول السلامة في اعمالهم . كما يقوم المشرفون يوميا باعطائهم الدروس المستحدثة عنها . اما في سبيل مكافحة الحريق فهناك ١٥ رجلا متطوعا للتدريب ، يجري تدريبهم اسبوعيا على احدث طرق الاطفاء . ونظرا لعناية الموظفين الفاتقة بأصول السلامة ، لم يحدث في المنطقة الجنوبية اي حادث حريق حتى الآن .

عصام العماد



# ما هو التاريخ

بفهم الانسان زهري جبار الله

٣- المقارنة والمقارنة: الرجوع الى الماضي المجيد يشجع الامة على طلب الرقي والرفعة . ولا سيما حين تقارن حاضرها بماضيها . فاذا كان آباؤها قادرين على السبق في المدنية فلماذا لا تستطيع هي ان تكون مثلهم ؟ هذه المقارنة تدفع الامة الى الاقتداء بأسلافها او الى تقليدهم . ولهذا نجد حكومات مختلف الدول جادة في تخليد ذكرى ابطالها ورجالها ، وفي تدريس حياتهم وآثارهم في مدارسها ، حتى ينشأ افراد كل جيل فخورين بأمتهم ، معجبين بأبائهم ، حريصين على الاقتداء بهم او تقليدهم .

٤- فهم الحاضر والتفكير في المستقبل: ان اصول الحاضر وجذوره ذاهبة بعيدا في الماضي . فنحن في حاضرها انما نعيش على ماضيها ونتأثر به الى حد يصعب تصويره ... نعيش على عادات الماضي وتقاليده ، وعلى اوضاع اورثنا الماضي اياها ... نعيش على محاسن الماضي ومساوئه ، وعلى صغابه وخطئه ... فالحاضر ، بعبارة اخرى ، وليد الماضي . واذا كان الامر كذلك فكيف نستطيع ان نفهم حاضرها فهما صحيحا اذا جهلنا ماضيها او كنا عنه غافلين ؟ هذا ، وان فهم الماضي لا يساعد على تفهم الحاضر فحسب بل على الاعداد للمستقبل ايضا ، وذلك بالتأمل فيه والتخطيط له . والامة التي تفعل ذلك لا تجيء اعمالها ارتجالا ولا تترك للكثير من المفاجآت في حياتها مجالا .

يقودنا هذا الى سؤال مهم وهو : هل يعيد التاريخ نفسه ؟ انكم لتسمعون الناس يرددون هذا السؤال كثيرا ، ويؤكدون لكم ان التاريخ يعيد

بالحقيقة ليس بالامر السهل ، بل ان دونه عقبات وأهوال ، لا يتأقن للمؤرخ ان يتغلب عليها ويتخطاها الا اذا تحلى بالشجاعة الادبية ، والا اذا كان مؤمنا برسالة المؤرخين السامية .

والغاية الثانية ففعية ، اي ان دراسة الماضي تعود علينا بالنفع . فكيف يتم ذلك ؟ اذا درسنا الماضي بقصد الافادة وجدنا ان هذه الدراسة تعود علينا بفوائد جمة هذه اهمها :

١- أخذ العبر من الماضي: فليس من شك في ان دراسة التاريخ بصورة مفصلة تجعلنا نقف على اسرار نشوء الدول ونهوضها وأسباب ضعفها وسقوطها . وهذا هو السبب الذي حدا بابن خلدون الى تسمية تاريخه « كتاب العبر » .

٢- تقدير العزاء: اذا كان للأمة ماض مجيد ، حققت فيه تقدما في العلم والعمران وفي الصناعة وأنواع الفن ، وكانت في حاضرها متخلفة عن ماضيها ، وجدت في الرجوع الى ذلك الماضي عزاء وسلوى .

اعتقد ان ليس بيننا من يجهل حقيقة التاريخ ، او لا يعرف اثره في حياة الانسان وأهمية ذلك الاثر وخطورته ، وان كنت اشك في ان يكون ذلك واضحا للجميع تمام الوضوح . شأن التاريخ في هذا الامر شأن العلم والفن وغيرهما من المعارف . والتاريخ هو سجل اعمال الانسان في الماضي ، ودراسة ذلك السجل . وهذا يعني شيئين : أولهما ان التاريخ يقتصر على دراسة اعمال الانسان دون سائر المخلوقات ، وثانيهما انه يعنى بأعمال الانسان في الماضي فقط دون الاهتمام بحاضره او مستقبله .

ويدرس التاريخ لغايتين اثنتين هما : الاولى مثالية ، هي معرفة الحقيقة عن الماضي . ذلك ان واجب المؤرخ هو البحث عن الحقيقة المجردة ، حتى اذا توصل اليها وجب عليه ان يكشفها ويعلمها كاملة غير منقوصة ، دون ان يتطلب من وراء ذلك اجرا او ينتظر عليه شكرا . فالمؤرخ اذا من محبي الحقيقة الذين يجدون متعة في البحث عن خفاياها ورفع النقاب عن جميل مجيها ! بيد ان الجهر

نفسه وهم في ذلك مخطئون .

اما السبب الذي يوقعهم في هذا الخطأ فهو ما يرونه من شبه بين حوادث التاريخ ، ناسين ان الشبه ليس كالتطابق ، وان الحوادث التاريخية اذا كانت تتشابه فلأن الناس الذين يقومون بها متشابهين في تكوينهم الجسماني والنفساني وفي ردود فعلهم على نفس المؤثرات . اما حقيقة الحال فهي ان كل حادثة تاريخية فريدة في ذاتها ، لا تقع سوى مرة واحدة ، وان الظروف والاسباب اذا تشابهت جاءت نتائجها متشابهة كذلك ... لكن الرواية ، والموقع ، والممثلين مختلفون جدا .

بقيت نقطتان لا بد من التطرق اليهما حتى يصبح هذا التعريف للتاريخ شاملا تقريبا وهما هل التاريخ علم وما علاقته بالعلوم ؟ وهل هو فن وما علاقته بالفنون ؟ فاذا نظرنا في النقطة الاولى ، وتأملنا ما يذهب اليه البعض من ان التاريخ علم ، وعرفنا ان البحث العلمي انما يقوم على الملاحظة والتجربة حسب الطريقة العلمية التي تعتمد على الرياضيات وعلى المقاييس والموازن والمجاهر الدقيقة ، وان حقيقة ما لا تثبت نظريا وتصبح حقيقة علمية ما لم تثبت صحتها عمليا في المختبر ، تبين لنا ان التاريخ ليس كذلك . على انه يدرس العلوم وتطورها لانها جزء منه ، ويحاول ان يتبع الطريقة العلمية في ابحاثه حتى تجيء اقرب الى الحقيقة وأدنى الى الصواب . كذلك لا يمكن ان يكون التاريخ فنا . لقد عرفنا التاريخ بأنه البحث عن الحقيقة المجردة . فما هو الفن ؟ يبحث الفنان عن الحقيقة ايضا ولكنه يضيف اليها شيئا من نفسه ... انه يعطينا الحقيقة كما فهمها او شعر بها او ارادها ان تكون ...

وقد تجيء جميلة مؤثرة ولكنها تكون مشوهة غير مجردة . اما المؤرخ الاصيل فلا يسمح لعواطفه ومشاعره وأفكاره الخاصة ان تغتير من الحقيقة شيئا . ولو كان التاريخ فنا لكان المؤرخ اديبا . ولقد ارادنا البعض ان نعتقد ان التاريخ ادب ، وعالج بعض المؤرخين التاريخ على هذا الاساس مثل جبون في كتابه عن سقوط الامبراطورية الرومانية ، وكارليل في كتابه «الابطال» ، وماكولي في كتابه عن تاريخ انجلترا . فجاءت كتاباتهم قطعا ادبية ممتازة ، اقرب جدا الى الادب منها الى التاريخ . ومهما يكن فان المؤرخ يجب ان يكون اديبا حتى يكتب عن الحقيقة بلغة الاديب فيقبل الناس على قراءتها واستيعابها ، على الا يفعل ذلك على حساب الحقيقة فيزيد عليها او ينقص منها ويشوهها .

## تفسير ابن خلدون للناج

كلنا يؤمن بأن الله قد ابدع هذا الكون ، وانه تعالى يتدبر اموره ، وان شيئا ما في الكون لا يتم الا بعلمه ومشيته . ولكنه تعالى ، جلت قدرته ، جعل للأشياء اسبابها فقال في محكم كتابه العزيز : «وأتيناها من كل شيء سببا» ، وقال عز شأنه : «وما انزل الله من السماء من ماء فأحيا به الارض بعد موتها» ، فجعل الماء سببا لحياء الارض وعلمنا كيف نحياها به .

فالتاريخ ، كما ذكرنا ، يتحرى الحقائق عن الماضي ويعلمها ويفعل شيئا آخر هو تحليل السبب لكل حقيقة . اما ما لا يفعله فهو انه لا يذكر لنا العوامل

التي تدفع بالناس عامة الى السلوك كما نراهم يسلكون ، والى التصرف كما نشاهدهم يتصرفون . انه مثلا لا يبين حقيقة الانسان أهي الوراثة ام البيئة ، ولا يشرح لماذا تختلف الدول ، فيشن بعضها على بعض الحروب الشعواء ، ولا يظهر لماذا تقوى الامم وتنهض ثم تعود فتضعف وتهجع . والموضوع الذي يفعل كل ذلك هو «تفسير التاريخ» . ولهذا كان ذلك الموضوع جديرا بالعناية والدرس .

والواقع ان العرب القدامى تناولوه بالبحث والاستقصاء ، وعرفوا ان الانسان يؤثر فيه عاملان هما الوراثة والبيئة ، ولكنهم اختلفوا في الحكم على ايها له الاثر الاكبر في تكيف حياته ، فرأى اكثرهم انه الوراثة بدليل الامثلة الكثيرة التي تجري على ألسنتهم مثل : «الطبع املك» و «الطبع غلب التطبع» ، وقول حفص بن النعمان : «المرء يصنع نفسه فمتى ما تبلة يتزع الى العرق» ، وأقوال عدد من فحول شعرائهم كقول ذي الاصبغ العدواني :

كل امرئ عائد يوما لشيمته  
وان تخلق اخلاقا الى حين

وقول المتنبي :

قل من يلوم في ثوبه  
الا الذي يلوم في غرسه  
اي في المشيمة ، فيكون المعنى انه يولد واللوم معه . وقول ابي العلاء :

ان مازت الناس أخلاقا يعاش بها  
فلأنهم عند سوء الطبع اسواء

اي انهم سيئون بالطبع لا بالكسب . وذهب بعضهم الى تفصيل البيئة ، فقال عروة بن الزبير : «الناس بأزمانهم اشبه منهم بأبائهم» ، وقال بدیع الزمن «المرء



من حيث يوجد لا من حيث يولد ،  
والانسان من حيث يثبت لا من حيث  
ينبت .

ثم جاء ابن خلدون فاعترض على طريقة  
المؤرخين العرب الذين سبقوه في دراستهم  
التاريخ دراسة خارجية مقتصرة على سرد  
الاخبار دون درسها داخليا ، اي تمحيصها  
وتفسيرها حسب احوال العمران وقواعده  
للتحقق منها ومعرفة صدقها من كذبها .  
فان للعمران كما يقول : « طبائع في احواله  
ترجع اليها الاخبار ، وتحمل عليها  
الروايات والآثار . واذا لم تحكم في دراسة  
الاخبار طبيعة العمران وأحوال الاجتماع  
الانساني قد لا يؤمن فيها من العثور  
والخيد عن جادة الصدق . ويكون ذلك  
بأن ننظر في الاجتماع البشري الذي هو  
العمران ، ونميز ما يلحقه من الاحوال  
لذاته وبمقتضى طبعه ، وما يكون عارضا لا  
يعتد به ، وما لا يمكن ان يعرض له .  
واذا فعلنا ذلك كان لنا قانونا في تمييز  
الحق من الباطل في الاخبار والصدق من  
الكذب بوجه برهاني لا مدخل للشك فيه .  
فاذا سمعنا عن شيء من الاحوال الواقعة  
في العمران علمنا ما نحكم بقبوله مما نحكم  
بتزييفه ، وكان ذلك لنا معيارا صحيحا  
يتحرى به المؤرخون الصدق والصواب فيما  
ينقلونه » (١) .

يتضح لنا مما تقدم ان ابن خلدون قد  
وضع قانونا لدراسة التاريخ وتفسيره ، وكان  
قانونه قائما على قواعد تستند الى طبائع  
العمران وأحوال الاجتماع البشري ، اي  
الى البيئة بجميع نواحيها الجغرافية  
والاجتماعية والاقتصادية . ولقد درس  
ابن خلدون تلك النواحي دراسة وافية ،  
فوقف على اثر المناخ والخصب في ألوان

البشر وأحوالهم وأخلاقهم ودرجة ذكائهم ،  
وعرف كيف تنشأ الدول وتقوى ثم كيف  
تضعف وتتحل ، وخرج من ذلك كله  
بنظرية جديدة لتفسير التاريخ لا عهد  
للناس بها او بمثلها من قبل ، فقال  
- متخذاً مما جرى للعرب في تاريخهم  
مثلا - ان كل امة تمر بالادوار التالية :

## ١- دور البداوة :

هنا يتحدث ابن خلدون عن البدو ،  
ويفيض في شرح فضائل البداوة وأهمها  
الخشونة والشجاعة ، والكرم والتفوق  
الخلقي .

## ٢- دور الفِزْو :

اذا تأيدت العصبية القبلية بدين جديد  
اجتمع شمل البدو ، وازدادوا بأسا  
وحماسا ، وانتقلوا من دور البداوة الى دور  
الغزو ، فخرجوا غازين ، واحتلوا بلاد  
الحضر الضعفاء الذين فقدوا فضائل  
البداوة ، وأسوا لهم دولة فيها .

## ٣- دور الحضارة والاستقرار :

بعد ان يغزو البدو البلاد المتحضرة  
ويؤسسوا فيها دولة ، تغزوهم حضارة تلك  
البلاد عن طريق الاختلاط بأهلها ،  
فيتحضررون بدورهم ويستقرون .

## ٤- دور الضعف والانحلال :

ومتى تحضروا واستقروا انغمسوا في  
الترف والنعيم ففقدوا فضائل البداوة ولا

سيما الخشونة والشجاعة وشدة البأس ،  
وركنوا الى قوة دولتهم فذهبت عصبيتهم  
وضعفوا فغزتهم امة اخرى من البدو دخلت  
دور الغزو . وهكذا تدور دولتهم . وللدول  
على رأي ابن خلدون اعمار كما  
للأشخاص ، واذا دب الهرم في الدولة  
فانه لا يرتفع .

اذا حكمنا على نظرية ابن خلدون هذه  
من وجهة نظرنا اليوم كنا غير منصفين .  
ذلك بأنه رأى كل ما يستطيع المرء ان  
يراه في زمنه ، ولم يكن له من خطأ سوى  
ان نظره لم يمتد بعيدا فيتخيل ما قد يحصل  
في المستقبل . لقد اصاب في قوله ان البيئة  
تؤثر في حياة البشر ، وان للبداوة فضائلها ،  
وان الحضارة تحمل معها بدور ضعفها  
وانحلالها ، ولكنه لم يدرك انها تحمل  
ايضا العلاج لذلك ، وانها ستتقدم في  
العلوم والصناعات الثقيلة الى ان تصبح  
ذات قوة جبارة كما هي في عصرنا يستحيل  
على اية قوة ان تتغلب عليها ما لم تبزها  
في ميدان العلم والصناعة .

كان ابن خلدون مفكرا عميقا يستمد  
آراءه من تجارب الحياة ، وكان اول من  
فكر في تفسير التاريخ ووضع فيه اول  
نظرية ، وقد ادرك هو ذلك ، وعلم انه  
اوجد علما جديدا قائما بذاته كما يتضح  
لنا من قوله :

« واعلم ان الكلام في هذا الغرض  
مستحدث الصنعة ، غريب النزعة ، غزير  
الفائدة ، اعثر عليه البحث ، وأدى اليه  
الغوص ، فكأنه علم مستنبط النشأة .  
ولعمري لم اقف على الكلام في منحاه  
لأحد من الخليفة » (٢) .

(١) مقدمة ابن خلدون ص - ٣ ، ٣٢ .

(٢) المقدمة ص - ٣٢ .

# الاول

للبياد

فلم الأستاذ عبداللّه ابو العيين

لماذا التعامل ، لماذا نحكم على شخص بأنه غير صالح ، وبأن فيه من العيوب كذا وكذا ... لماذا نحكم عليه هذا الحكم لمجرد ان فلانا وفلانا من الناس اتهماء بذلك . ومن يديننا انهما قالا الحق ، لماذا لا نعطيهم الفرصة ونجربه ؟ ولنفرض انهما قالا الحق ولا شيء غير الحق هل الانسان لا يتغير ، ولا يتطور ولا يتبدل .

ليس هناك ما يدعو الكاتب الى ان يقول «انا لم اكتب ما كتبت الا بدافع من الاخلاص» لاننا نحن لم نتهمه بعد في اخلاصه ، وله الحق في ذلك اذا نحن وجهنا اليه النقد واتهمناه في اخلاصه بعد قراءة ما كتب ، اذ انه في هذه الحالة فقط يمكنه ان يدافع عن نفسه ، ويرد الاتهام . كذلك ليس هناك ما يبرر ان يبدأ الكاتب حديثه بقوله «انا لا اريد مدحا ولا ذما» لان القارئ لا يتوقع ذلك منه ، وانما يتوقع منه ان يقول الحقيقة عارية ، فقد تكون الحقيقة مدحا او ذما ، ولا ضير في ذلك على الكاتب ، ما دام يقول الحقيقة ولا شيء غيرها ، وانما الضير عليه ان يمدح او يذم شيء في نفسه ولا يمت الى الحقيقة بصلة ، وهذا ما يكتشفه القارئ بنفسه دون ان يؤكد الكاتب ذلك بصريح العبارة ، اذ ان القارئ له وعي ويكتشف به الحقيقة حتى وان حاول الكاتب ان يخدع عنها بمختلف الاساليب .

الكتابة التي تعجب القارئ وتشوقه وتستهو به وتخلد صاحبها تعجب الكاتب وترهقه وتكلفه من امره عسرا ، هذا ما قاله الكتاب على طول الزمن . وقد ذكر الأستاذ سلامة موسى ما يعاينه برنارد شو أثناء الكتابة في كتابه المسمى باسمه ، فقال انه كان يعجب كثيرا في التأليف حتى لقد ذكر عنه انه يترك مقعده امام مكتبه وينبطح على ارض الغرفة اعياء وتعبا ، ويبقى على ذلك حتى يستريح وينهض لاستئناف الكتابة . وليس هذا غريبا من الكاتب العبقري برنارد شو . والطريق الوحيد للشهرة التي وصل اليها شو وامثاله من العظماء ليست غير طريق التعب الذي يجب ان يسلكه طالب العظمة والخلود .

من علامات ضعف الشخصية الغضب . ان الشخص الذي يغضب لأتفه الاسباب ولا يستطيع ان يتحكم في نفسه ، يتصرف تصرفا سيئا نتيجة لذلك ، ويصبح ما له عليه ويضيع حقه . ان الانسان لا يمكن ان لا يغضب على الاطلاق حتى اذا كان هناك ما يدعو الى الغضب ، اذ ان ذلك غير معقول ، وانما المهم اذا كان هناك ما يدعو الى الغضب فان عليه ان يتصرف في حكمة واتزان ولا يفقد عقله ، وليتذكر قول افلاطون «الغضب كالتابع الرديء الذي يحركك اولا في مصلحتك ، فان اطلعت حركتك في مصلحته» ، وليتذكر أيضا قوله الآخر «احذر ان يقطع عليك الغيظ الرأي ، فانه جنون وخيم العاقبة» .

المرأة لا تستطيع ان تسيطر على الرجل بجماها مهما كان رائعا ، وانما تسيطر عليه بحسن التصرف الذي تكتسبه عن طريق الثقافة والتعليم . فكلوياتار لم تسيطر على يوليوس قيصر وانطونيوس كما يقول مؤرخو حياتها بجماها فحسب وانما بثقافتها ، وحسن تصرفها وتقديرها للامور . الجمال قد يكون طعما تقدمه المرأة للرجل ، وتجذبها اليها لأول وهلة ، ولكن هذا الطعم يصبح لا قيمة له اذا كانت المرأة التي تتحلل به شرسة عنيدة وقحة سيئة الاخلاق ، لا تجيد حسن المعاملة ، ولا تملك شيئا غير هذا الطلاء الذي تزيله (تكشيره) أو (تبويره) . يجب ان يصحب هذا الجمال الظاهري الجمال الباطني ، جمال النفس والاخلاق .

عندما يجلس عدد من الناس ويتحدثون الى بعضهم البعض ، ترى كل واحد منهم يتحدث عن المثل والمبادئ والاخلاق - وكأنهم متفقون على ما يجب ان يكون - وهذا ما يدور بين افراد كل جمع من الناس . واذا كان هذا ما يعتقده كل الناس فمن اذن المسئول عن عدم تطبيق المثل والمبادئ والاخلاق .

كلنا نشكو من عدم السير في الطريق السوي وعن ... وعن ... وألف شكوى - ما نشكو منه متفقون عليه وما يجب ان يكون متفقون عليه ، وهذا ما يظهر دائما حينما نتحدث الى بعضنا البعض - والسؤال الذي يعترضنا هو انا نشكو من وعلى من ، ليس منا من يعترف بأخطائه ، وليس منا من يقول للاخر أنت مخطئ . ليس للاعتراف الذاتي مكان بيننا ، وليس هنالك من يتهم الآخر لان المجاملة تقضي بذلك ، ولانك اذا قلت للاخر أعطأت ، قال لك الآخر بل انت المخطئ بملء فيه ، وسيبدأ خصام لا نهاية له .

واذا كان القول للمخطئ اعطأت في اجتماع كهذا لا يقودنا الى نتيجة سليمة ، فهل هناك الشجاع الذي يقول انا اعطأت في كذا وكذا ... فيرد عليه شجاع آخر ويقول انا كذلك اعطأت في كيت وكيت ، وكان ينبغي ان لا اعطئ ، او كان ينبغي ان اسير على نهج مستقيم . واذا وجد هذا الاعتراف الذاتي ، واذا وجد الشجاع او الشجيمان الذين يعترفون ، فان هذا يعني ان هؤلاء الشجيمان يريدون ان يقلعوا عن اخطائهم ويريدون ان يشهدوا الناس على ذلك .

وبهذا تتغير أحاديثنا من أحاديث اناس لا يخطئون ويشكون الى أحاديث اناس هم اساس المشاكل كلها ، ويريدون ان يصلحوا نفوسهم ولا يتهربون .

الزمن لا ينتظر النائم حتى يصحو ولا الكسلان حتى ينشط ولا الساهي حتى ينتبه ، انه كشخص محايد يسير في حال سبيله ولا يعترض احدا ... اننا نحن الذين اذا شئنا التقينا به واعترضناه والتفتنا الى ثوانيه وشعرنا بها ، ونحن الذين اذا شئنا لم نلتق به ولم نعترضه ، وتركناه على حياته والتزمنا معه الحياض فتمنا وكسلنا وانشغلنا بالتوافه ، وسار شمالا وشرنا جنوبا ، فلا لقاء بيننا وبينه .

ليس هناك ما يمنع من حدوث استثناء في اي قاعدة كان يجب تطبيقها على جمع من الناس . وانما يجب ان يكون هناك ما يبرر هذا الاستثناء تبريرا صحيحا واضحا لا شبهة فيه ، يقبله بارتياح اولئك الذين لم يشملهم الاستثناء بحيث يكون معلوما لديهم ان هذا الاستثناء قد يشملهم جميعا اذا توفرت لهم نفس المبررات في يوم من الايام . ولا شك في ان ذلك يقودهم الى ان يفكروا ويعملوا ما وسعهم الجهد لكي يحصلوا على تلك المبررات بدلا من ان يجأروا بالشكوى ويتألموا ولا يعملوا .



# الفسوة للحج في بر

للشاعر

مشهد رائع ، لا تقع العين عليه الا مرة واحدة في العام ، و  
المكان الواحد ، فهو البقعة الطيبة المباركة ، في ارض الحرم ، من  
وهذه القصيدة ، صدى لتلك الرحلة الرو

كما هفا نحو برد الماء ظمآن  
وجدنا ، وفيه من الاشواق نيران  
وملأها قبس يهدي ، وايمان  
لها الى الأفق العلوي ، اعنان  
على المعالم والاعلام برهـان  
لطيب الذكر والآيات عنوان

به معالم تسبيح ، واركان  
بين الربوع ، ولاء القلب اشجان  
وثم في عرفات الله عرفان  
جموعها ، كتل شتى ، وابـدان  
وفيه من سبحات الطهر افنان  
وانما خصبها ، غفو ، وغفران  
الى المطاف تساييح ، وتحنان  
من عبـرة الدمع ، اجباه ، واجفان  
فليس ثمة احرار ، وعبـدان  
فالنفس مشرقة ، والقلب فرحان  
في حبه ، فهموا في الله اخوان

كل الجوارح ، في الابدان ، آذان  
كأنما هي افهـام وآذان

يهفو الى البيت قلبي وهو نشوان  
يهفو الى البيت قلبي وهو ملتهب  
مشاعر الله ، بين المروتين بدت  
معالم وقفت كالنور أعمدة  
بها المناسك تزهى في مراتبها  
لو تنطق الصم جاءت كلها لسن

يا والحين الى «البيت» الذي ابتهجـت  
خـذوا فؤادي ، فـروحـي لـم حائرة  
الى «منى» فمنى قلبي برويتها  
طاف الحجاج بيت الله في زمر  
والشعر المشرق الزاهي بروعته  
هناك حيث شعاب الارض مجدبة  
ملأتك الله حول المسجدين لها  
في خشية وخضوع فاض عيرهما  
الكل لله عبد في تبطـلـه  
صفت قلوب ، وفاضت رقة وهدي  
قد وحدوا الله ايماناً فرحدهم

ترى المآذن بالتهليل عاميرة  
قد رددتها الشعاب الصم والهـة

# تسبيح الله الحرام

شاكر

كان واحد ، اما المرة الواحدة ، فهي زمن الحج وميقاته ، وأما  
المكرمة الى عرفات ، حيث المشاعر الحرام والمناسك المقدسة .  
رحلة الحج بين مشاعره ومناسكه .

هنا الى الفجر اصغاء ، وارنسان  
فكل قلب من التسبيح ، وهنا  
وكل صدر بحب الله ، عمران  
عن الشفاء اهازيج وألحان  
في قبلة الله ، اعلام وتيجان  
وانما هو آيات ، وقـرآن  
به النسائم ، ارواح ، وأقـران  
اليه من ازل الاجيال ، ازمان  
يسر وهو بفرط الأمن نشوان  
فليس في القوم بعد الري ، ظمان

حتى النسائم بالاسحار صادحة  
سرت بها روعة التسبيح في شغف  
وكل نفس بذكر الله عاطرة  
شق البكور جناح الليل فانحسرت  
هي الصلاة ، وهذا الفجر تصحبه  
تسبيحها كهزيم الرعد جلجلة  
جرت به في ربوع البيت حين سرت  
ألقت اليه الليالي سمعها ورننا  
حتى حمام الحمى ، من فوط نشوته  
واذهبت زمزم ما كان من ظمأ

\* \* \*

دين ، وتقوى ، وتسليم ، وإيمان  
وعز في بيته ، ساح ، واركان  
دموعهم ، وهي انهار ، وغدران  
بهم رواحل بالآفاق تـزـدان  
وكل حذب توالى منه ركبـان

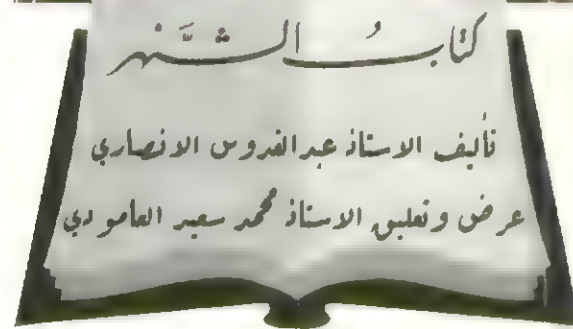
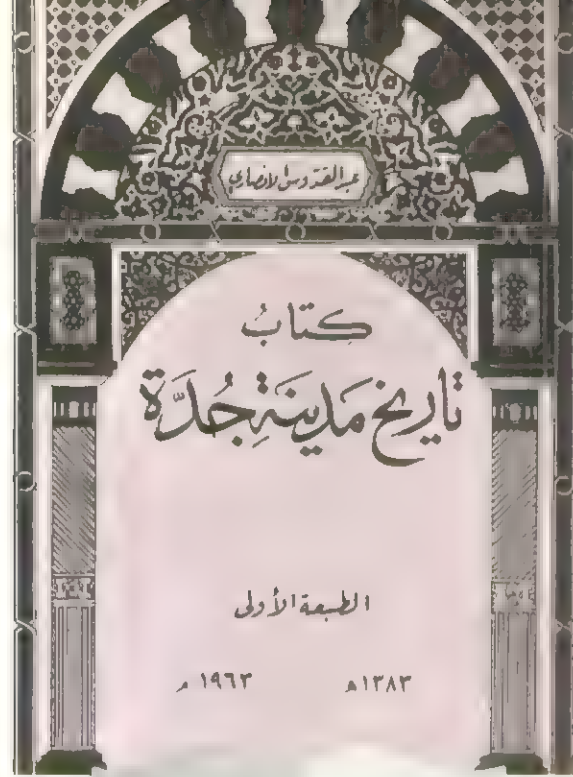
هذا هو الحج في اجلى مظاهره  
فريضة الله ، جل الله مقتدرا  
هنا تجمعت الاقوام وانجست  
هنا التقى الجمع بالآفاق وانحدرت  
من كل صوب رجال اقبلت بهموا

\* \* \*

دعاكوا لجنان الخلد رضوان  
دم ، فكان الى الطاعات قربان  
وعاد وهو بما أوتيـه جـنـدان  
محمد ، فازدهت بالعمود اوطان

يا طائفين ببيت الله لا جرم  
نحزتموا البدن ايماننا قال بها  
وفر بالحج عينا كل مغترب  
وزار مسجد خير الخلق قاطبة





في تاريخنا القديم يلاحظ الباحثون - دواما - فراغا هائلا من حيث قلة المؤلفات عن هذا التاريخ خلافا لبعض الاقطار حيث حظيت بعشرات الكتب تصور ماضيها في اسهاب يعطي القارئ صورة ، ان لم تكن كاملة كما ينبغي لما يتخلل معظمها من مغالاة .. او من نقص في بعض المواطن .. او عدم شمول في مواطن اخرى ، فهي على الاقل تزود القارئ بالكثير من المعلومات ، وخاصة عن الاحداث السياسية ، وهي ناحية رئيسية من نواحي التاريخ لا شك في اهميتها .

والحق اننا فيما يختص بالحرمين الشريفين نجد بعض المؤرخين من رجالهما ، وبعض الرحالة من الخارج قد عنوا عناية ملحوظة بتدوين تاريخهما فوضعوا عنهما اشتاتا من الكتب .. ومنهم من اكتفوا بوصف جانب من جوانب الحياة في كل

مباني جدة القديمة ذات طابع فني مميز .. وهذه الصورة توضح كيف كان عليه فن البناء في الماضي .

منهما كأصحاب الرحلات القديمة والحديثة ،  
وكبعض الاوربيين ... لكننا مع ذلك نفتقد في  
هذه الكتب العرض الشامل الدقيق لتاريخ  
الحرمين !

فاذا ما التفتنا الى باقي انحاء جزييرتنا العربية ،  
نجد امامنا هذا الفراغ في صورته المجسمة .. نعم  
ان هنالك بعض الكتب المؤلفة عن قلب الجزيرة  
وعن شمالها وجنوبها ، ولكنها مع ذلك لا تشفي  
الغليل !

**مهرتين** هنا خاص بمدينة جدة بمناسبة  
صدور هذا الكتاب عن تاريخها  
للاستاذ عبد القدوس الانصاري . فاذا ما اردنا  
ان نبحث عن الكتب القديمة او الحديثة المؤلفة  
عنها لا نجد امامنا عنها سوى كتيب صغير  
- ولعله الوحيد - ونعني به كتاب « السلاح والعدة  
في فضل ثغر جدة » ومع ذلك فهو قاصر على  
ايراد المأثور من فضائلها كما تفهم ذلك من عنوان  
الكتاب .. وطبيعي ان هذا النوع من الكتب لا  
يمكن ان يندرج في عداد الكتب التاريخية !  
من اجل ذلك ظلت الحاجة ماسة جدا الى  
ظهور كتاب شامل مستوف عن تاريخ مدينة  
جدة يتناول بالشرح المستوعب ماضيها الطويل  
العريق .

والواقع ان هذا ما قام به مؤلف « تاريخ مدينة  
جدة » بل قام بأكثر من ذلك وهو ان كتابه هذا  
الضخم لم يقتصر على التاريخ الماضي ، وانما  
اضاف اليه بالنسبة لهذه المدينة لمحات من تاريخها  
الحديث .

**ولست** اشك في اننا اذا نظرنا الى  
ضخامة هذا الكتاب والى  
موضوعاته الكثيرة المتنوعة .. ثم نظرنا الى انعدام  
المصادر الخاصة بمدينة جدة بالذات ، والى  
ضآلة ما ذكره عنها المؤرخون والرحالة في كتبهم  
العامة ، وفي رحلاتهم ، اذا نظرنا الى كل ذلك ،  
ادركنا اي جهد شاق ، واي ارهاق تحملهما  
مؤلف الكتاب .

ثم ان نظرة عابرة الى قائمة المصادر الواردة  
في آخر الكتاب ، وقد تجاوزت مائة كتاب ..  
عدا ما احتاج المؤلف الى مراجعته من وثائق  
ومن تقارير رسمية ، ومن صحف ومجلات ، ومن  
كتب باللغات الاخرى ، الى جانب من استفاد  
من معلوماتهم من رجال موثوقين اورد لنا اسماءهم  
في كتابه - هذه النظرة تزيدنا يقينا بان  
الكتاب بذل فيه مؤلفه من العناء ما يمكن  
ان يتوزع على عدد من الباحثين ويبقى بعد

ذلك هذا العناء ظاهرا وملموسا ..  
ونحن حينما نطالع هذا الكتاب في صفحاته  
السبعمائة ... مستعرضين فصوله فصلا فصلا ،  
تلفت نظرنا لاول وهلة هذه الطريقة الفاحصة  
والناقدة في كل فصل من هذه الفصول ، ولو  
اراد المؤلف ان يريح نفسه بعض الشيء لاكتفى  
بمجرد السرد للاحداث والوقائع برواياتها المتعددة ،  
ونصوصها المتباينة . وحسب الكتاب بعد هذا  
ميزة وأهمية ، انه الكتاب البكر في موضوعه الذي  
جال فيه . وله في ذلك اسوة وأية اسوة بالكثيرين  
من المؤرخين !

ولكنه في حرصه على ان يلتزم المنهج التاريخي  
الحديث مضى في كتابه يبحث ويستقصي  
ويوازن ويستنتج ويفحص ويرجع ... وهو حين  
يرجح رواية من الروايات لا يكتفي بمجرد الترجيح  
وانما يبدي لك ترجيحه ومعه الدليل .

**م** آخر حرص عليه مؤلف كتاب « تاريخ  
مدينة جدة » ايضا مما زاد كتابه طرافة  
وجدة وشمولا ، وهو انه لم يقصر تاريخه على  
احداث السياسة وأخبار الوقائع والحروب والفتن  
وما بها ، وما يستتبع ذلك من الاختصار على  
تواريخ الحكام .. كما هو العهد في اغلب كتب

التاريخ ، وخاصة القديمة منها .. وانما حرص  
المؤلف كل الحرص على ان يورخ لنا - الى  
جانب التاريخ السياسي بمدينة جدة - تاريخها  
الاقتصادي والاجتماعي والعلمي والعمراني ، هذا  
عدا ما افاض فيه حديثه عن عادات المدينة  
وتقاليدها وعن الآثار والفنون فيها ، وعن  
تشكيلاتها الحكومية الحاضرة ، وغير ذلك مما  
تزخر به فصول الكتاب ..

ولعل من اطرف بحوث الكتاب : بحثه عن  
الاسماك .. وما ذكره من انواعها ، وأثبتته من  
صورها .. مما لم يسبق ان ضمته كتاب آخر من  
كتب العلم او كتب التاريخ ..

وفي اول فصول الكتاب يبدأ المؤلف بالبحث  
عن الوضع الجغرافي لمدينة جدة .. في اربع عشرة  
صفحة ، وفي عرض شائق ومستوعب ، بعيدا عن  
اي جفاف يصحب عادة امثال هذه الموضوعات .  
ثم يتبعه بفصل عن التطور العمراني لمدينة جدة  
منذ اول نشأتها حتى اليوم ، ففصل عن اصل  
تسمية مدينة جدة يورد لنا فيه الاقوال المختلفة  
عن هذه التسمية لبعض القدماء والمعاصرين .  
وفي فصل يعقده عن دلائل قدم جدة ،  
يستخلص من اقوال المؤرخين انها من اقدم



مدينة الحجاج في ميناء جدة .. نموذج لفن البناء الحديث .



نقرأ كيف كان هذا المجتمع يتأثر صعودا وهبوطا بالظروف السياسية المحيطة بها من قريب ومن بعيد .. شأنه شأن أي مجتمع آخر لا بد له من أن يتأثر بما يجري حوله من الأحداث ! وفي هذا الفصل يتحدث البناء عن أبرز السمات والصفات التي تصاحب المجتمع في جدة . فيذكر فيما يذكر ، أنه مجتمع تغلب عليه النزعة التجارية ،

أي حد بعيد كان اتصال الماء إلى مدينة جدة من وادي فاطمة المشهور فاتحة عهد مزدهر لهذه المدينة العريقة لم تشهد له في أي عهد من عهود ازدهارها مثيلا ، وإلى أي حد كان ما أسداه إلى هذه المدينة جلالة الملك الراحل عبد العزيز ، رحمه الله ، عملا ضخمًا ورائعًا وجليلا . وفي الفصل الذي عقده عن المجتمع في جدة ،

المدين ، فهي من بناء الفرس وكانت معروفة ومأهولة منذ القرن الثاني قبل الميلاد .

كما يستتج مما وجد فيها من اصنام وتماثيل ، انها — أي جدة — شهدت منذ القدم ازدهارا عمرانيا وثقافيا واجتماعيا واقتصاديا اصابه ما اصاب سواه من الاندثار — لعوامل قد يكون من بينها الجفاف العام الذي سيطر على بلاد العرب في سالف الحقب (١) ، او اجتياح الغزاة الطامعين في ثرائها ، او احدى الآفات السماوية التي يسلمها الله عز وجل على من طغى وبغى من عباده من الامم السالفة والخالفة . وبذلك اصبحت جدة القديمة ذات المدينة الزاهرة اثرًا بعد عين . ولكن صيتها بقي عالقا في الازهار الى عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه (٢) .

ثم ينتقل بنا المؤلف الى فصل آخر عنوانه : « في مرآة التاريخ » يستعرض لنا فيه ما صور به المؤرخون والجغرافيون «جدة» كل من زاويته منذ القرن الهجري الثالث حتى اليوم ...

وفي فصل بعنوان : « بين عوامل الحرب والسياسة » يذكر لنا كيف ان جدة خاضت معارك الحرب والسياسة في الحجاز كلما دعاها داع .. وكيف انها كانت بالنسبة للاحداث والثقلات في الحرمين الشريفين خاصة ، والحجاز عامة ، مثل « الثرمومتر » الذي يتأثر بتقلبات الجو بين انخفاض وارتفاع .. ويعقب على ذلك بقوله : كيف لا تكون — أي جدة — كذلك وهي رباط الحجاز وثره الاول ؟

وفي فصله عن السكان يذكر ان اول من سكنها في ايام الجاهلية فرس وعرب جاءوا من نواحي مختلفة .. وربما كان لهم فيها اناس من الصومال ، والحبشة ، واليونان ، والرومان ، وغيرها ..

ونحن مع المؤلف الفاضل في هذا الذي اشار اليه عن الفرس والعرب ، وكذلك عن ورد الى جدة من الصومال والحبشة ، لقربهما ... ولكن بالنسبة لليونان والرومان لم يذكر لنا ما استند اليه في ذلك ، وفقا لما تمشى عليه في سائر فصول الكتاب ..

وليس من شك في ان من امتنع فصول الكتاب — مما لم يسبق ان ضمه كتاب آخر فيما نعلم — الفصل الذي خصه بالحديث عن قصة الماء في جدة ...

وقصة الماء في مدينة جدة قصة اسطورية — ان جاز لنا هذا الوصف — ولذلك فهي خليقة بعناية المؤرخين والكاتبين .. ان هذه القصة تطلعننا الى



نموذج للمباني الحديثة في جدة ، وهذا البناء يجمع بين فن العمارة الغربية وطابع العمارة العربية .

جانب من مدينة جدة الحديثة ذات الشوارع العريضة والمباني الفخمة .



أردنا ان نشير الى البقية من فصول هذا الكتاب الممتع وأخص بالذكر من هذه الفصول الفصل الممتع عن «العادات والتقاليد» وكذلك الفصل الخاص بالكيان الاقتصادي ، ولا انسى ايضا الفصل القيم عن الحكام ، وغيرها وغيرها من فصول ، كل منها ممتع ، وكل منها مفيد ..

نعم سيطول بنا الحديث ويطول ، ولا اظن الحيز المحدد لهذا المقال ، او الذي يجب ان يكون محددًا في «قافلة الزيت» الغراء يسمح لنا بأن نمضي في هذا الحديث ... حسبي اذن اني ألتفت ... وما على القارئ الكريم الا ان يرجع الى الكتاب نفسه ، وفي رأبي انه لا بد لكل قارئ في هذه البلاد من ان يطالع هذا الكتاب .

جدة ، وتتقارب سماتهم وطباعهم ! ولنا تعليق على هذا الذي يراه الاستاذ المؤلف .. وتعليننا هو انه ليس كل ابناء جدة يمارسون التجارة ، بل يوجد بينهم من يمارس مختلف الاعمال الاخرى من حكومية وأهلية ، ومن اعمال صناعية ، ومن قيام بخدمة الحجاج . وما يقال عن جدة من هذه الناحية يقال عن المدينة المنورة ايضا .. ويقال مثله كذلك عن مكة المكرمة .. اذن فهذا التشابه الذي ارتآه الاستاذ لا اظنه يخص جدة والمدينة المنورة فقط ، بل مشاحة في انه يسري ايضا الى مكة ، نظرا لتشابه المدن الثلاث في احتوائها على كل هذه الاصناف من الاعمال ، مع اختلافها وتباينها ... وبعد فسيطول بنا الحديث جدا اذا ما

فهني على الرغم من ندرة الماء العذب فيها قبلا .. ووقوعها على شاطئ بحر ملح اجاج ، لم يثن اهلها ذلك عن طلب الثراء بالكدح والسعي الخثيث عن طريق تعاظم التجارة المحلية ، والتجارة الخارجية ، وتوزيع سلع هذه التجارة الى الداخل والخارج ، مما يذكرنا - يقول المؤلف - بالفينيقيين ايام ازدهار تجارتهم ونشاطهم في مختلف انحاء العالم القديم .

وهو هنا يصف المجتمع التجاري في جدة بأنه متحل بكل الصفات التي يتحل بها كل مجتمع تجاري من تفكير هادئ ، وصبر وحذر وتكتم .. الى آخره .. ومن رأيه ان المجتمع التجاري من هذه الناحية ، قريب من المجتمع الزراعي . ومن هنا تشابه اوضاع ابناء المدينة المنورة وابناء

### فمن قل فيما يلتقيه اصطباره

لقد قل فيما يرتجيه نصيبه

• قيل : احب الناس الى الله من سأله ، وأبغض الناس الى الناس من احتاج اليهم وسألهم .  
• قال احدهم :

وقائلة ما بال وجهك قد فضت

محاسنه والجسم بان شحوبه

فقلت لها هاتي من الناس واحدا

صفا وقته والنايات تنوبه

• قيل : لا دواء لداء الدهر الا الصبر .

• وقال علي بن ابي طالب رضي الله عنه في هذا الموضوع : الصبر مطية لا تدبر وسيف لا يكمل .

• قال عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه : ما تستبقوه من الدنيا تجدوه في الآخرة .

• قالوا : علم علمك ، وتعلم علم غيرك ، فاذا انت قد علمت ما جهلت ، وحفظت ما علمت .

• قال ابن هيرة لابنه : لا تكونن اول مشير ،

واياك والهووى والرأي القطير ، وتجنب ارتجال

الكلام ، ولا تشر على مستبد ، ولا على وغد ،

ولا على متلون ، ولا على لجوج ، وخف الله في

موافقة هوى المستشير ، فان التماس موافقة

لؤم ، وسوء الاستماع منه خيانة .

## حسن تراب العرب



• قال الشاعر :

ولست بمبد للرجال سريرتي

ولا انا عن اسرارهم بسوئل

• قال ابو بكر الصديق رضي الله عنه :

ثلاث من كن فيه كن عليه ، البغي والنكث والمكر .

• قال احد الحكماء : اذا اراد الله ان يزيل

عن عبده نعمة كان اول ما يغير منه عقله .

• قيل لرجل : السفر قطعة من العذاب ..

فأجاب : العذاب قطعة من السفر .

قال لقمان لابنه : شيان اذا انت حفظتهما

لا تبالي بما صنعت بعدهما ، دينك لمعادك

ودرهمك لمعاشك .

• قال احد الحكماء : لا شيء احسن من عقل

زانه حلم ، ومن عمل زانه علم ، ومن حلم زانه

صدق .

• قال الشاعر :

اذا انت لم تشرب مرارا على القذى

ظمئت واي الناس تصفو مشاربته

• قال عمرو بن العاص : الكلام كاللدواء ،

ان اقللت منه نفع وان اكثرته منه قتل .

• قيل : رب وحدة انفع من جليس ، ووحشة

انفع من انيس ..

• قال الشاعر :

على قدر فضل المرء تأتي خطوبه

ويحمد منه الصبر مما يصيبه





# مَعْمَل جَدِيدٌ لِلتَّرْكِيزِ الزَّيْتِ الْخَالِصِ

يستخدم هذا المرجل زيت الديزل الحار بدلا من البخار  
ناه عملية التركيز . وهي أول طريقة من نوعها يشرع في  
لبيقتها ضمن نطاق صناعة الزيت في المملكة .

## هناك

على محاذاة الطريق المؤدية الى الفرضة البحرية وعلى مقربة من «وحدة نزع الكبريت» في رأس تنورة ، اقيم معمل جديد لتركيز الزيت الخام الوارد من حقلي منيفة المغفور والخرسانية . وقد بوشر في انشاء هذا المعمل الجديد الذي بلغت تكاليفه ١٤ ٦٢٥ ٠٠٠ ريال (٣ ٢٥٠ ٠٠٠ دولار) في شهر يونيو من العام المنصرم .

ويشمل معمل التركيز الجديد ، الذي هو جزء من القسم الشمالي من معمل التكرير في رأس تنورة ، والتابع لادارة اعمال الزيت ، يشمل عمودا ضخما للتركيز ، ووعاء للمنتجات العلوية ، وضاعطا لغاز الوقود ، وفريزن ، ومضختين لتلقيح الخام تبلغ قوة الواحدة منهما ٣٥٠ حصانا ميكانيكيا ، ومضختين كبيرتين لضخ الخام المتخلف تبلغ قوة الواحدة منهما ٩٠٠ حصان ميكانيكي ، وضاعطا للغاز تبلغ قوته ٥٠٠ حصان ميكانيكي ، وصهريجين ضخمين تبلغ سعة الواحد منهما ١٨٠ ٠٠٠ برميل . كما يشمل معمل التركيز الجديد صهريجا لخزن الديزل تبلغ سعته ١٠٠٠ برميل ، وثلاث

مضخات اخرى لضخ الديزل تبلغ قوة الواحدة منها ٢٥٠ حصانا ميكانيكيا ثم سبع مراوح هوائية ضخمة لتبريد منتجات الزيت الخام .

وقد جرى تصميم معمل التركيز الجديد هذا بشكل يمكنه من معالجة ما معدله ١٧٠ ٠٠٠ برميل من الزيت الخام يوميا . بيد انه في الوقت الحاضر يقوم بمعالجة ٧٠ ٠٠٠ برميل من زيت الخرسانية المر .

وقد شرع في تشغيل معمل التركيز الجديد في رأس تنورة في ٩ يناير الماضي . ويجري الآن بناء اربعة صهاريج للخزن في الفرضة البحرية كجزء من البرنامج الذي يهدف الى زيادة الكميات المصدرة من الزيت الخام وتركيز زيت منيفة-الخرسانية المر وذلك بازالة غاز كبريتيد الايدروجين السام منه .

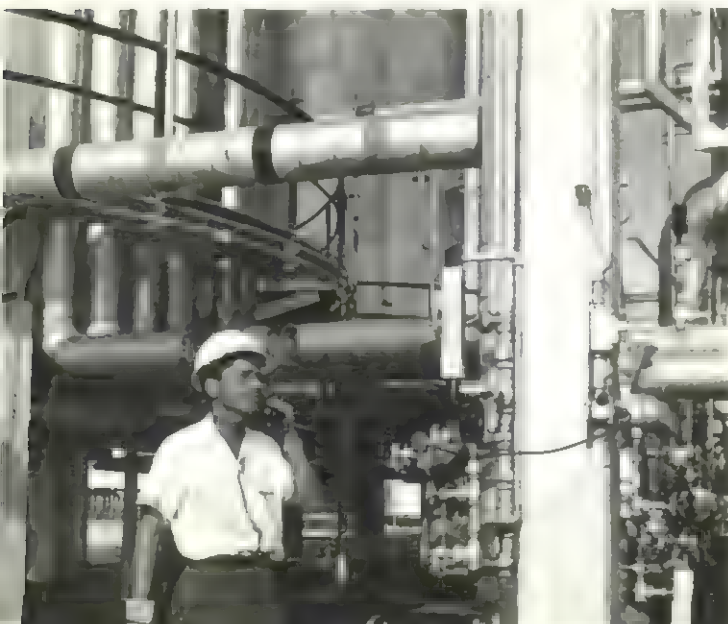
وبفضل معمل التركيز الجديد الذي اقامته الشركة ارتفعت طاقة تركيز الزيت الخام في معمل التكرير الى ٢٧٠ ٠٠٠ برميل يوميا . ومن ضمن المعدات التي استخدمت في انجاز هذا المشروع الجديد عمود ومرجلان كانت قد اتيحت خصيصا لمعمل التركيز في بقيق .

وبما هو حري بالذكر انه من بين الوسائل والاساليب الحديثة التي شرع في تطبيقها لأول مرة ضمن نطاق صناعة الزيت في المملكة العربية السعودية ، استعمال زيت الديزل الحار بدلا من البخار في تسخين الزيت الخام اثناء عملية التركيز . وتتم عملية التركيز هذه بطريقة الغلي البسيط لايخراج الاجزاء الخفيفة التي تضم كبريتيد الايدروجين . كما انه تم تركيب محطتين لتقوية الضخ الى الفرضة البحرية تلبية للطلبات المتزايدة من قبل الاسواق العالمية . وتبلغ سعة كل من صهاريج الخزن الاربعة التي تم تصميمها للغرض نفسه حوالي ٣٢٠ ٠٠٠ برميل ، وقطرها ٢١٩ قدما وارتفاعها ٤٨ قدما . وهي اضخم صهاريج قامت ارامكو ببنائها حتى الآن . وثلاثة من هذه الصهاريج هي ذات سطح عائم وهي تستعمل لتخزين الزيت الخام . اما الآخر فهو ذو سطح مخروطي الشكل يستعمل لتخزين زيت الوقود .

اما الشركة التي عهد اليها بمهمة القيام بتصميم هذه الصهاريج وصنعها فهي شركة «شيكاجو برديج» اذ تمكنت حتى الآن من انجاز صهريجين اثنين . ويتوقع

المشرف السعودي ، فراج تركي ، يقابل المعلومات المتعلقة بمراحل سير العمل في مختلف أجزاء معمل تركيز الزيت الخام الجديد .

الفرنان الضخمان الخاصان بتسخين الزيت الخام . ويرى هنا أحد المسؤولين العرب السعوديين يراقب سير عمل إحدى المضخات الضخمة .





٩٠٠ حصان ميكانيكي بضخ الزيت الخام في الخط الرئيسي رقم ١٠ المؤدي الى صهاريج التخزين في الفرضة استعدادا لشحنه على الناقلات .

هذا ويتولى المسؤولون لدى وحدة نزع الكبريت في رأس تنورة بالاضافة الى عملهم في وحدة نزع الكبريت ، مهمة الاشراف على تشغيل اجهزة معمل التركيز الجديد وصيانه . وهم يتعاقبون مهام العمل على ثلاث نوبات مختلفة ، يعمل في كل منها اربعة موظفين من العرب السعوديين ، مراعين في اداء عملهم

في خط الانابيب هذا الى ان يستقبله خزانا التلقيح المعدان لهذا الغرض في معمل التكرير ، وبعد ذلك يضخ الزيت الخام من الخزائين المذكورين في خط التلقيح الذي يبلغ قطره ٢٠ بوصة والمؤدي الى معمل التركيز الجديد رقم ٩ او المعمل القديم رقم ١٤ ليجري تركيزه . وهنا تبدأ عملية ازالة غاز كبريتيد الايدروجين السام منه . وبعد ان يغدو الزيت الخام المر حلوا ، اي خاليا من غاز كبريتيد الايدروجين ، تقوم مضختان تقعان في اسفل عمود التركيز تبلغ قوة كل منهما

انجاز الصهريجيين الباقيين في غضون الاشهر الاربعة المقبلة .

وتتلخص المراحل التي يمر فيها زيت منيفه - الخرسانية المرفيما يلي :

**عندما** يلتقي زيت منيفه بزي الخرسانية في خط انابيب واحد يبلغ قطره ٢٤ بوصة تستقبلهما محطة كهربائية لتقوية الضخ في حقل الخرسانية تبلغ قوتها ٣٠٠٠ حصان ميكانيكي ، حيث يجري ضخهما في خط الخرسانية - رأس تنورة البالغ قطره ٢٢ بوصة وطوله ٦٥ ميلا . ثم يواصل الزيت الخام سيره

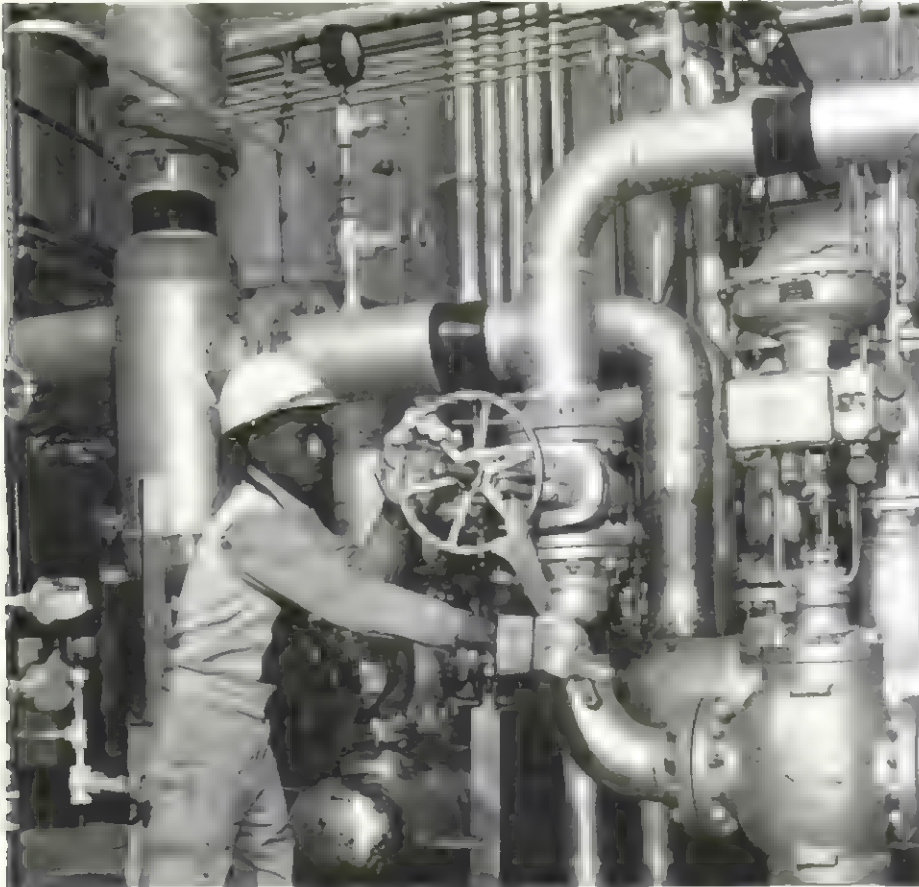
جانب من مراوح التبريد الضخمة الخاصة بتبريد منتجات الزيت الخام . ويبدو هنا المشرف فراج ، يتفقد بعض عدادات المراقبة .





منظر عام لاجزاء معمل التركيز الجديد في رأس تنورة . وقد تجلت فيه ضخامة المعدات والمضخات لا سيما عمود التركيز الذي يبدو الى يمين الصورة .

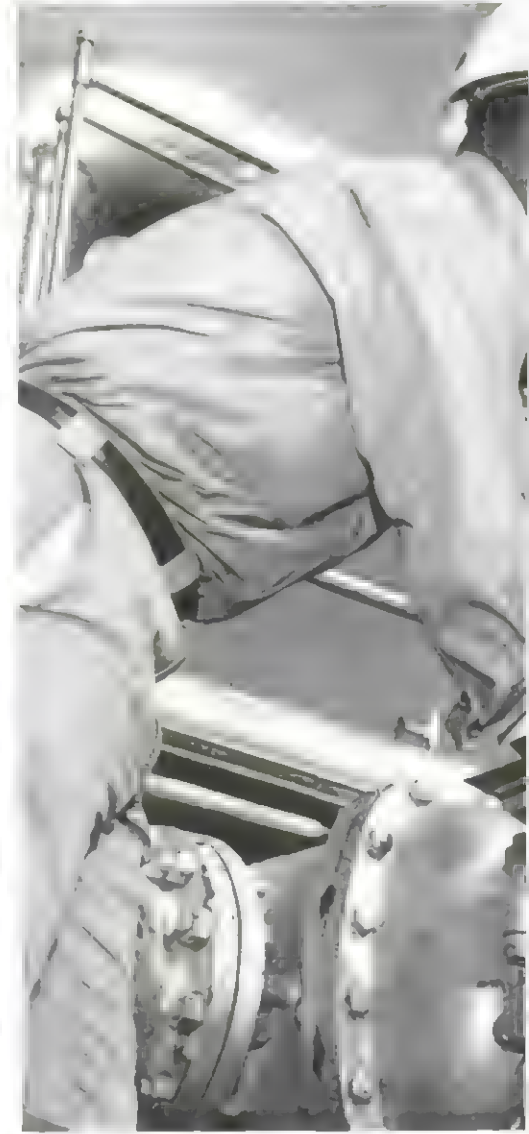
السيد مشعل عبد الله ، مساعد مشغل ، يفتح أحد الصمامات الخاصة بضبط خط أنابيب تجميع الزيت الخام .



اصول السلامة وقواعدها .  
**وقد** بات من المقرر اضافة عدد من  
الضواغط والسخانات الى اجزاء  
معمل التركيز الجديد في رأس تنورة خلال  
فترة قصيرة . وذلك لرفع طاقة المعمل ،  
ومعالجة المزيد من زيت منيفه-الخرسانية  
المر .

وهكذا فان شركة الزيت العربية  
الامريكية (ارامكو) تحرص على تلبية  
متطلبات الاسواق العالمية ومواجهة المزيد  
من حاجاتها الى منتجات الزيت الخام  
ومشتقاته . تصوير : عبد اللطيف يوسف

يد الصمامات الضخمة التابعة للمعمل .





قصة

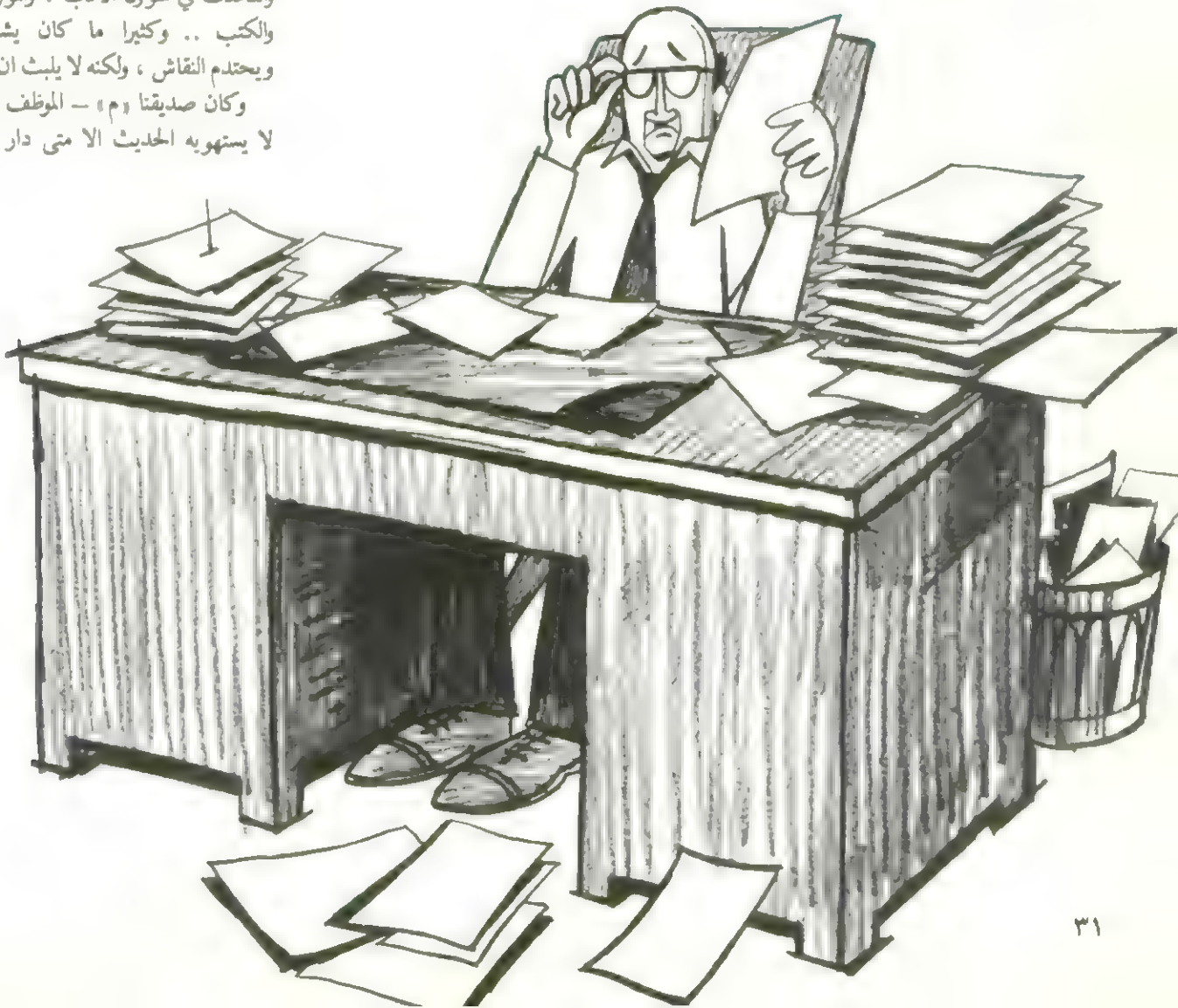
بقلم الأستاذ قولا يوسف

# الأستاذ الخالي

## وحكايتنا!

كنا شبابا في زهرة العمر ، يوم جمعت تلك  
البلدة النائية شملنا ، وألف حب الادب بين  
قلوبنا ، وزادنا اغترابنا عن ديارنا تقاربا ووفاقا .  
ولم يكن قدومنا على تلك البلدة اللطيفة  
اختيارا ، بل هي تنقلات الموظفين التي تأخذ  
مجراها من حين الى آخر .. جئنا اليها فرادى ،  
لنجد انفسنا بعدئذ مجتمعين متآلفين ..

كدنا نتعارف نحن الخمسة او الستة  
من الصباح . حتى تخيرنا لمجلسنا  
مقهى يطل على النهر ، وعلى ما وراءه من زرع ،  
واتخذنا من احد اركانه المنعزلة ندوة للسمر ،  
والتحدث في شؤون الادب ، والموازنة بين الكتاب  
والكتب .. وكثيرا ما كان يشتد اللجاج ،  
ويستخدم النقاش ، ولكنه لا يلبث ان يهدأ ويهدم ..  
وكان صديقنا «م» - الموظف في المحكمة -  
لا يستهويه الحديث الا متى دار حول القصص



والحكايات . وأتخذ ينطلق في صوت مجلجل ، وكلام مهرجل ، يعيب الكتاب والقراء جميعا ، او يتصدر المجلس ويحكي لنا - شئنا أم أبينا - ما أعجبه من التوادد والحكايات .. ولا يفوته ان يذكرنا دائما انه فنان بالفطرة ، وإخصائي في القصة ، وسوف يدرك الناس ذلك ، يوم تخرج مجموعاته القصصية من المطابع متتالية متلاحقة ..

ولم يفتنا نحن ايضا ان نخلع عليه لقب : الاستاذ «الحاكي» ، فلازمته هذه الكنية طوال اقامتنا في تلك البلدة - ومع هذا فقد كنا نحب صاحبنا هذا على علاقته ، ويشوقنا لغوه وثرائه - لانه زميلنا في الندوة وشريكنا في الغربة ..

**مرت** شهور على هذه الحال .. ثم اقبل علينا صاحبنا ذات مساء . وما ان استقر به المقام ، حتى رأيناه يتحفز للكلام بعد ان اخرج من جيبه ورقة .. ثم قال انه اعد «مشروعا» ادبيا لا يشك في انه سيلقى منا كل اهتمام ..!

وأرغفنا السمع فاذا به يمهد للمشروع بذكر افتقار المدينة الى «الوعي القصصي» وحاجة شبابها الى «الجو الثقافي» !. وذكرنا بما لفن القصة من اثر في اصلاح المجتمع ، وتهذيب النفوس ، وتقويم الاخلاق .. وبناء عليه فهو انما يهدف بمشروعه هذا الى تنشيط الملكات الفنية الناشئة والمواهب الفنية المتفتحة .. والكشف عن الكفاءات الادبية الكامنة ..

وأخيرا اطلعنا الاستاذ «الحاكي» على مشروعه ، وخلصته اقامة مسابقة عامة في القصة بين شباب البلدة وطلابها ، تتلوه مسابقات اخرى يعلن عنها فيما بعد .

ثم راح يتلو علينا الشروط التي يلزم توفرها في المسابقة ، فيتقدم من يشاء منهم بما يعده من اقصيص اجتماعية او وطنية او نفسانية ، خلال الفترة المحددة لبدء المسابقة ونهايتها .. على ان تكون كلها اصيلة ، مبتكرة ، غير مقتبسة ولا مترجمة ولا منشورة ..

وأخيرا افضى الينا بأنه تبرع للفائزين ببعض الكتب والروايات ، تقدم اليهم في حفل عام ، تحضره «لجنة التحكيم» ..!

وأثارت هذه العبارة الاخيرة فضولنا ، وسألنا الزميل ممن تتكون هذه «اللجنة» ؟! فأبسم في اشفاق ، ثم اجاب :

«تؤلف لجنة التحكيم من بعض الادباء ذوي الدراية بفن القصة .. ولهذا لم اجء امامي سواكم ..

فأنتم اعضاء اللجنة المحكمون في المسابقة ، وما انا الا عضو مثلكم !»

ثم اردف الاستاذ «الحاكي» في زهو : «على اني سأوفر عليكم كل عناء ، واكون «سكرتيرا» للجنة ، وأقوم بالاجراءات والتنظيمات ..!»

**ولل** ادري كيف قبلنا جميعا هذه الفكرة الطريفة ووافقنا على تنفيذها .. ولعلنا وجدنا في ذلك مهربا من السأم الذي كان يطرقنا احيانا في اوقات فراغنا .. وهكذا شرع «سكرتير اللجنة» ، الاستاذ «الحاكي» ، في طبع اعلان عن المسابقة وشروطها ، وزعه على شباب البلدة وطلبة المدارس ، بعد ان وقع به باسم «السكرتير» وعنوانه ..

وكان عندما يحضر الينا في القهوة كل مساء ، يطلعنا على عدد الاوراق التي تصل الى عنوان مكتبه ، وعلى ما يستبعده منها لمخالفته الشروط . ويقول صديقنا ان عملية «الاستبعاد» هذه تقتضيه قراءة جميع الاقصيص الواردة بدقة وعناية ، للكشف عن المقتبس او المترجم او المسروق منها .

وانتهى ذلك الموعد ، وأغلق باب المسابقة ، وتقاسمنا الاقصيص لقراءتها وتقييمها ، ومن ثم تبادلناها فيما بيننا ، بعد ان رصدنا الدرجات في كشوف اخرجنا منها فيما بعد اسماء الفائزين .. وهنا انهى الينا صديقنا الاستاذ «الحاكي» انه اتفق مع ادارة «نادي الموظفين» في المدينة ، على اقامة مهرجان ادبي يدعى اليه كبار القوم ، للاستماع الى الخطب ، وتوزيع الجوائز على المستحقين ..

... وما كدنا نستريح من هذه الاعمال كلها ، حتى رأينا صديقنا يعد العدة لمسابقة جديدة ، سارت على النهج السالف الذكر ، وانتهت ايضا على خير ما يرام !.

**ولمرت** ايام ومرت شهور - لم تنقطع حركتها خلالها وحركات تنقلات الموظفين - الواسعة النطاق - وكنا في كل حركة منها نودع زميلا من اعضاء الندوة ، ينقل الى بلدة اخرى ، في الشمال او الجنوب ، حتى لم يبق منا هناك أحد !.

وهكذا تفرق الشمل ، وبعد المزار ، وغاب عنا الاستاذ «الحاكي» في طيات الزمن ودوامه الحياة !.

وانقضى عام او نحوه - لم نسمع خلاله خيرا عن زميل الندوة - الاستاذ «الحاكي» ، فقد

طال صمته ، واحتجب عنا عنوانه .. ثم حدثت المفاجأة .. وتلقيت في البريد ذات صباح ، رسالة وكتابا مرسلين من الصديق «الحاكي» نفسه - بعد طول الغياب .. فأبهجني مرأهما وأفرحني .. وفي الرسالة راح يهدي تحياته ، ويث اشواقه ، ويقص انباءه منذ فارقنا .. اما الكتاب المهدي ، فكان مجموعة من الاقصيص ، المطبوعة في شكل اتيق ، والمزدانة بغلاف ملون رسمت عليه صورة تجريدية رمزية ..

وفرغت من قراءة الكتاب بشغف .. فهو باكورة انتاج الصديق التي طالما أملنا بقرب صدورهما ، وأعدت العدة منذ زمن مديد . كما اعلن ان اخواتها لاحقات بها تباعا .

**غير** اني كنت كلما قرأت اقصوصة من تلك المجموعة الشيقة ، تساءلت في نفسي اين يا ترى طالعها او سمعتها من قبل ؟! وكنت على يقين من اني لم أقرأ لصديقنا هذا قصة مطبوعة او مخطوطة قبل هذه المرة ، اذ كان يحتفظ لنا بالمفاجأة .. لذلك اختلط على الامر ، وشعرت ببلبلة حينما فرغت من المجموعة كلها ..! وكنت كسائر الناس قد قرأت عن توارد الخواطر ، وعن فنون الاحتذاء ، والمحاكاة ، والاقتناس وما اشبه .. فمن اي باب يا ترى دخلت هذه الاقصيص الطريقة جميعا ؟! وأجهدني التفكير ، ومراجعة الذاكرة .. وحاولت ان انسى الامر كله .. ولكن الذاكرة ما لبثت ان عادت بغتة لتجלו ذلك الغامض وتكشفه !.

اجل لقد قرأت هذه الاقصيص من قبل ، ولا شك في ذلك ، قرأتها في تلك الاوراق المتلاحقة التي كان يرسلها الينا شباب تلك البلدة اللطيفة ، املا في الفوز بجوائز المسابقات ، ولم يطلع عليها غير أعضاء «لجنة التحكيم» ..!

وكان الاستاذ «الحاكي» - سكرتير اللجنة - كبير العناية بقراءتها - ليستبعد منها ما يخالف «الشروط» ، ثم يوزعها علينا في دقة واهتمام .. وقد نقل منها ما راقه وأعجبه ثم شذب منه بعض الاطراف وحذف وأضاف .. وجمعها في تلك الكرسة الانيقة التي تحمل اسمه وحده !!

**ولما** واجب الزمالة القديمة يقتضي ازجاء الشكر على هذه الهدية الثمينة التي عني بارسالها في البريد ، ويستدعي التهنة بهذا المولود الجديد .. فبعثت اليه بالشكر والتهنئة ، مصحوبين بالترحم على ايام الندوة ومسابقاتها ، وعلى «لهامات» ذلك البلد السعيد ...!



# النظافة فلا تلتصق في أعمال الفضائ

الفضائية وغيرها من الصواريخ بعيدة المدى .  
**هذا** وتستدعي متطلبات صنع الاجهزة  
الالكترونية والميكانيكية الحساسة  
التي تقود مثل هذه الصواريخ مستوى من الدقة  
يفوق المستوى الذي تستدعيه المعدات العسكرية  
العادية بمائة مرة .

وهناك اصطلاحات فنية يستعملها المهندسون  
بالنسبة لمقاييس الدقة والاتقان التي تتطلبها مهمة  
صناعة الصواريخ الفضائية وعابرة القارات . وهذه  
الاصطلاحات لها معان هندسية دقيقة للغاية ،  
يتعذر على غير المهندسين فهمها وادراك كنهها ..  
ومنها مثلا التعبير القائل «مستوى الاتقان»  
و «احتمال البقاء» .

وخلاصة القول ان عامل النظافة الذي يكمن  
في تصميم الصواريخ الفضائية هو عبارة عن  
مقياس للتأكد من انطلاق الصاروخ المذكور  
وبلوغه الهدف المنشود لدى توجيهه .

وتوجد ثمة مئات الآلاف من الاجزاء والقطع  
الدقيقة التي تم صنعها بدقة متناهية لاستخدامها  
في محطة القيادة الارضية التي تتولى امر مراقبة اتجاه  
سير الصواريخ وقيادتها .. وهذه الاجهزة ايضا  
تصنع بدقة فائقة تجري فيها المحافظة على عنصر  
النظافة بشكل فعال . فالدقة اذا هي امر خطير  
جدا لدرجة ان ذرة الغبار او التآكل الناجم عن  
العرف الذي تفرزه اصابع اليد اثناء مسكها بأحد  
اجزاء مثل هذه الاجهزة تحدث خللا في القطعة  
نفسها وتفسد دقتها .

**ولملاحظة** هذا المستوى المرموق من متطلبات  
الدقة المتناهية الضرورية لاعداد  
اجزاء الاجهزة الفضائية باشرت شركة «آر.مي.  
آي.» في فبراير ١٩٦١ ، في تحويل جزء من  
معملها الواقع في مدينة كبريدج والبالغ مساحته  
٣٥٥ ٠٠٠ قدم مربع الى مكان خاص تتوافر فيه

هذه الشركات الصناعية جل  
**وتكرس** اوقاتها وجهودها ، وتصرف الاموال  
الكثيرة في سبيل تشييد هذه «القاعات البيض»  
وصيانتها كي يتسنى لها تحقيق درجات فائقة من  
النظافة .

وصنع الصواريخ عابرة القارات وصواريخ  
الابحاث وتركيب اجزاها الحساسة هما ابرز  
مثال على الدقة والضبط المتناهيين والضروريين  
في هذه الصناعة . ومن هذه الصواريخ ما هو  
ذو مراحل ثلاث وينطلق بقوة الوقود الجامد  
مسافات تتراوح بين ٢٠٠٠ و ٥٥٠٠ ميل بحري .  
ويتوخى المهندسون في تصميم هذا الطراز  
من الصواريخ عاملي البساطة والاتقان المتناهيين  
وذلك لاستخدام اقل عدد ممكن من الايدي  
العاملة التي تشرف على عمليات اطلاقها  
وصيانتها .

ويمكن باستخدام وسائل الانتاج بالجملة ،  
حسب الاساليب الفنية الامريكية ، انتاج كميات  
كبيرة من هذا النوع من القذائف الصاروخية  
في وقت قصير نسبيا .

ونظرا لحاجات هذا الطراز من الصواريخ  
للدقة المتناهية ، ونظرا لتوفر هذا الحشد الكبير من  
الوسائل والاساليب الفنية التي تستخدم في صنعها  
وتركيب اجزاها الحساسة ، فقد بوش في تشغيل  
اكبر «قاعة بيضاء» في العالم للاضطلاع بهذه  
المهمة الخطيرة . وهذه القاعة التي نذكرها هنا  
على سبيل المثال ، تابعة لشركة آر.سي.آي.  
الامريكية . وهنا تواجه هذه الشركة ، باعتبارها  
متعهدا فرعيا لشركة «بوينج» ، مهمة تركيب  
مثل هذه الاجهزة الحساسة ، كما تواجه سلسلة  
هائلة من الاعمال الادارية والفنية الجسيمة . ومن  
اهم الامور الملقة على عاتق رجال هذه المؤسسة  
تأمين الدقة المتناهية اللازمة لصواريخ الابحاث

منذ بدء عصر الفضاء ، والنظافة تعتبر عاملا  
مهما وضرورة مطلقة بالنسبة لصنع الاجزاء الدقيقة  
الحساسة التي تدخل ضمن تركيب الاجهزة  
الفضائية . وقد ازداد اهتمام العلماء بعنصر النظافة  
نتيجة للتطورات التي طرأت على حقل علم  
الفضاء وصناعة المعدات البالغة الدقة .

**تشير** التقارير العلمية المتعلقة بشؤون  
الفضاء الى ان ذرة صغيرة من الغبار  
اذا علقت بأحد الاجهزة الحساسة في صاروخ  
متجه الى القمر قد تسبب في انحراف الصاروخ  
عن اتجاهه المقرر بآلاف الاميال .

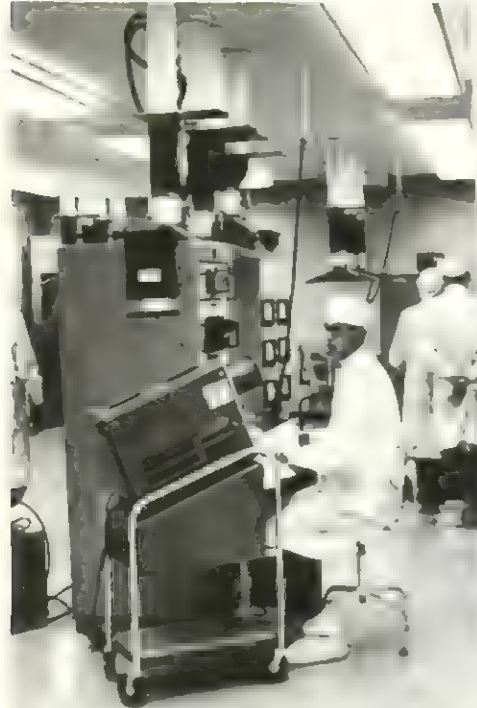
ويؤكد القائمون على صناعة الصواريخ ان  
بصمة الاصبع قد تحدث تأكسدا او تأكلا  
طفيفا على قطعة آلية حساسة تبلغ نسبة الدقة فيها  
٥٠ من مليون من البوصة الواحدة . وقد تسبب  
ايضا اخفاق الصواريخ الموجهة في بلوغ هدفها  
المنشود . او الحيلولة دون انطلاقها الى الفضاء .  
هذا ، وقد صرح ناطق باسم احدى دور  
الصناعة المهتمة بشؤون الفضاء مشيرا الى اهمية  
النظافة في صناعة الاجزاء الدقيقة الحساسة فقال :  
ان النظافة في بعض المراحل الخاصة بجمع اجزاء  
الاجهزة الفضائية وفحصها امر حيوي بالنسبة  
لنجاح الجهود في حقل الفضاء تماما كما هي الحال  
بالنسبة لاهمية النظافة التامة في غرف العمليات  
في المستشفيات .

وهناك ما يربو على مائتي شركة صناعية  
في مختلف اجزاء الولايات المتحدة الامريكية فيها  
غرف خاصة ذات حجوم متفاوتة ، للقيام  
بتركيب الاجهزة الحساسة التي قد تتأثر حتى من  
ذرة واحدة من الغبار .. ويطلق على هذه الغرف  
اسم «القاعات البيض» او «قاعات النظافة» ،  
وذلك لبلوغ ما يسميه المهندسون بـ «الدقة  
المتناهية» .



في هذه القاعة من معمل شركة آر. سي. آي. الأمريكية في مدينة كمبردج ، بولاية اوهايو ، يجري تجميع الاجزاء الالكترونية الحساسة وفحصها . وهذه مجموعة من المعدات الالكترونية الدقيقة اثناء مرورها في مرحلة الانتاج .

يراعي المسؤولون في قاعة تركيب الاجهزة الدقيقة الحساسة انظمة النظافة واصولها . وهكذا يبدو العاملون بلباسهم الكامل وكأنهم يعملون في احد المستشفيات .



مقاييس النظافة العليا للغرض نفسه . ويشغل هذا المعمل الجديد اليوم بعد توسيعه مساحة تبلغ حوالي ٧٠٠٠٠ قدم مربع ، اي اكبر من مساحة ميدان عادي لكرة القدم بمرة ونصف المرة تقريبا . وقد بلغت تكاليف انجاز هذا المعمل اكثر من مليون ونصف المليون من الدولارات .

ولمنع تسرب الغبار الى داخل اجزاء هذا المعمل الجديد اتخذت الاحتياطات الدقيقة الكافية اثناء مراحل التصميم والانشاء والتأثيث ، وقد استخدمت للغرض نفسه ، اوعية خاصة بين جدران المعمل وسقفه وكذلك حول الانابيب لامتناس الغبار .. كما استخدمت ايضا مواد سهلة التنظيف كالصلب غير القابل للصدأ و « الفورمايكا » . اما بشأن تنظيف ارض المعمل فقد استخدم مركب كيميائي خاص . ومن جملة الاحتياطات التي اتخذت في سبيل مكافحة الغبار ومنعه انه تم تركيب جهاز خاص يعمل بضغط الهواء فيبعث ، اثناء فتح احد ابواب المبنى . تيارا هوائيا الى الخارج وذلك ليمنع الهواء المشبع بالغبار من الدخول الى اجزاء المبنى .

ومن المعروف ان هذا النوع من المعامل هو في الغالب عبارة عن غرف صغيرة لجمع الاجزاء او فحصها ، وتستخدم عادة عددا قليلا من الالبيدي العاملة . اما المعمل التابع لشركة آر. سي. آي. الذي يقوم بتركيب الاجزاء الدقيقة فتبلغ مساحته فدانان ونصف الفدان ويعمل فيه حاليا ما يربو على ٧٠٠ موظف .

هذا ، وتتطلب مهمة المحافظة على البيئة الصحية في اجزاء المعمل الضخم بذل جهود جبارة خاصة وان آلاف القطع من المواد ومئات من الناس تعبر ابوابه يوميا .

**والتيك** الهواء في مختلف اجزاء المعمل فقد تم تركيب جهاز ضخيم يبلغ وزنه ٣٦٠ طنا اي بحجم يربو ٩٠ مرة على حجم جهاز يستخدم في تكييف بيت ذي ست غرف .. وذلك لابقاء الحرارة الداخلية على درجة مقدارها حوالي ٧٢ فهرنهايت ، والرطوبة النسبية حوالي ٤٥ في المائة . ويقوم هذا الجهاز بازالة ذرات الغبار الدقيقة جدا من الهواء . اما بالنسبة لتجديد الهواء كليا فيتولى امر ذلك جهاز تنقية خاص .

وتستدعي متطلبات العمل في مثل هذه المعامل عادة ضرورة تنقية الغبار الى حوالي ١٠٠٠ ذرة لكل قدم مكعب . اما معمل شركة آر. سي. آي. فيقوم بتنقية الغبار الى حد يقل عن الالف ذرة



لكل قدم مكعب اي ما يزيد قليلا على عشرة مايكروانات .

هذا ، وتعتبر النظافة بالنسبة لمعمل « كبرديج » وغيره من الدور الصناعية الاخرى المماثلة ضرورة مطلقة وعملا متواصلا لا نهاية له .. ولذا فهي تحظى دائما باهتمام بالغ وعناية فائقة .

ان مختلف المواد والاجزاء الخاصة بشبكة المواصلات التابعة للصواريخ الفضائية يجري تناولها بحرص شديد وعناية بالغة . فالمواد القادمة الى المعمل ، مثلا ، يجري تفريغها وفتحها في منطقة معينة من القاعة البيضاء ثم يجري لفها بعد ذلك في اكياس وعلب صغيرة مصنوعة من اللدائن . وبعد لفها تنقل هذه الاوعية الى احدى الغرف الخاصة بحفظ المواد ليحجر تنظيفها نظيفا كاملا بالهواء بواسطة خراطيم صنعت خصيصا لهذا الغرض . ثم تبدأ عملية فحص اجزاء الصاروخ الدقيقة الحساسة كل على انفراد .

**وفي** اثناء عملية التجميع يجري تسجيل كل جزء من اجزاء الصاروخ على بطاقات خاصة بالمعلومات وذلك بواسطة آلات حاسبة الكترونية . واذا حدث مثلا ان احد القائمين على عمليات التجميع او الفحص اسقط قطعة على منصة العمل من مسافة لا تتعدى بضع بوصات فانه ينبغي هنا اعادة فحص هذا الجزء الساقط ومعاينته من جديد .

ويقول الخبراء الفنيون ان اصعب مشكلة بالنسبة لتحقيق النظافة والدقة تنحصر في الموظفين الذين يعملون في المعمل نفسه .

فهؤلاء الموظفون لدى غدوهم ورواحهم ، يجلبون معهم العناصر الغريبة الى داخل اجزاء المعمل .. فيؤدي ذلك الى تلويث اجزائه .

ومن هنا يبرز مبلغ حرص الموظفين هناك على مراعاة الاجراءات الوقائية للنظافة ، ومدى اهتمامهم بالامتثال لأنظمة العمل ، وتطلعهم دائما الى بذل المزيد من الجهود والمسااعي الحثيثة التي تنشد الدقة والاتقان في عملهم الفريد هذا .

**والوزارة** المعمل تتخذ الاجراءات الشديدة الصارمة للتأكد من ان جميع الموظفين يتقيدون بأنظمة العمل ، فمن بين هذه الاجراءات انه عندما يدخل الموظفون غرف عملهم ، يمشون على بساط لزج يلتقط الغبار والاقذار العالقة بأحذيتهم . وبعد ذلك يمشون بين بهوين اثنين يحتويان على اجهزة شافطة للغبار تعمل بضغط الهواء ، وذلك لازالة الغبار والشوائب والعناصر الغريبة عن ملابسهم . وهناك ،

في غرفهم ، يرتدون قبعات خاصة تغطي الشعر كله ، كما يرتدون فوق ملابسهم « مرايل » بيضاء خاصة مصنوعة من مادة الدكرون يجري غسلها وفق مواصفات معينة . وهذا النوع من « المرايل » خال من الجيوب . اما بالنسبة لاحذيتهم فيكسونها بكساء واق من النايلون او الدكرون . وبعد ذلك كله يياشر الموظفون مهام عملهم بين اجزاء المعمل . وبلاضافة الى ذلك ، يقوم رجال الحرس هناك بتفقد لباس الموظفين واحد تلو الواحد للتأكد من انهم يرتدون الملابس الصحيحة الملائمة وفق الاصول .. وكذلك للتأكد من ان النساء العاملات هناك ايضا لا يضعن ايا من مساحيق التجميل على وجوههن لان انظمة العمل هناك تمنع منعا باتا استعمال المساحيق او غيرها من مواد التزيين اثناء مزاوله العمل .

ومن بين الانظمة المرعية هناك في اجزاء المعمل انه لا يحق للموظفين مضغ اللبان او تناول الطعام ، او استعمال الورق ، او اقلام الرصاص ، العادية . انه يسمح لهم فقط باستخدام الرصاص السائل وأقلام الحبر الجاف . هذا ، وان عددا كبيرا من المستخدمين في المعمل يرتدون قفازات نظيفة خاصة لمنع العرق من الوصول الى اي جزء من اجزاء الاجهزة الحساسة التي يعملون بها . اما التدخين فممنوع منعا باتا ، وقلما تحدث

هناك محاولة لخرق انظمة العمل وقوانينه . هذا ، ويتناول الموظفون في معمل « كبرديج » لصنع اجهزة الصواريخ الفضائية الدقيقة مواضيع تدريبية خاصة عن اهمية النظافة ودورها الحيوي بالنسبة للجهود التي تبذل في حقل الفضاء والدفاع . **ومما** هو جدير بالذكر انه بالرغم من معمل « كبرديج » فان الموظفين هناك يشعرون بالرغبة الاكيدة في اداء مهام عملهم دونما ابداء ملل او ضجر . وهم فوق تمتعهم بجو مفعم بالنظافة المتناهية وبالحرارة المعتدلة طوال ايام الصيف والشتاء ، يدركون حق الادراك اهمية عملهم ومقدار ما يتطلبه من عناية فائقة واهتمام متناه .

ولم تكن هذه الانتصارات التي حققها مهندسو صواريخ الابحاث ومصمموها في هذا المضمار كافية لاشباع رغبتهم وطموحهم ، بل ما زالوا يواصلون كفاحهم وسعيهم الحثيث لتحقيق المزيد من التحسينات والتطورات . فالنظافة بالنسبة لدور الصناعة المختصة بشؤون الفضاء هي تماما كالسعادة بالنسبة للانسان ، فهو ينشدها طوال حياته .

باذن خاص عن مجلة «الالكترونيك آييج»  
ترجمة : عوني ابو كشك

استمرار اعادة النظر في عملية جمع الاجزاء الدقيقة لصواريخ الابحاث الفضائية يساعد على بلوغ الدقة والاتقان .



## الشعر الأصيل

فالشعر المستمد من «الشعور» يصور الوجود في مجاليه المتعددة ، ومفاته الساحرة ، ويحلل القضايا والمشاكل ويعالج النفوس والأرواح ويصور الآلام والأفراح ، في أنماط وأساليب من الألفاظ الانيقة والمعاني الجميلة ، كل ذلك في إمامة من الأداء ، وصدق من التعبير ، وتحليق في آفاق رحبة من الشعور الملمس ، وأبعاد مستطيلة في أجواء الإلهام الفسيحة .

## علاقة الفن بالشعر

ومن هذا يتضح بأن موكب الفن الرفيع لا يعترف بشعر « المناسبات » أيا كان واقعه وعوامل نظمته وأسباب قوله لأن الفن لا يؤمن بالوساطة التي تأتي عن طريق « المناسبات » وإنما يؤمن بالدق الداخلي الصادر من « الشعور الصادق » ، وهذا الإيمان هو الحافز في المد الفياض الذي ينساب من النبع — أصالة وصدقاً وامتداداً — كما نرى في قول عترة بن شداد حينما يذكر حبيته « عبلة » وهو في معمة الحرب :

ولقد ذكرتك والرواح نواهل مني ويبض الهند تقطر من دمي  
فوددت تقبيل السيوف لأنها لمحت كبارق لغرك المتبسم  
ومن أصالة هذا الشعر ينبثق فجر الفن — أملا ورفعة وكرامة — وينتشر في الأفق المشرق من الوجود — حيوية ونورا وإشعاعا — ومن ثم يخرج شعرا رائعا هو في لبابه يمثل الصورة الجمالية لحضارة الإنسان ، فروعها الشعر من جمال الشعور ، وإجمال جزء من الفن ، والفن صورة من حضارة الإنسان ، والإنسان عنوان جمال الحياة .

## شعر المناسبات (بقية المقال المنشور على الصفحة ٢)

ومن شعر التهئة قول مهيار الديلمي يهني الوزير سابور من قصيدة طويلة :

العبد يضحك من نعمائك عن قمر وكان في أربع يكي على شجن  
فلو تكلمت الأيام أعرب عن فصاحة نحن فيها معرض اللحن  
وشعر الخنساء في الرثاء مشهور ومنه قولها :

هريقسي من دموعك واستفيقي وصبرا إن اطلقت ولن تطيقي  
بعاقبة فإن الصبر خير من التلعين والرأس الخليق  
فأنك بالبكا بعد ابن عمرو لكالساري بلا وضع الطريق  
وللهجاء وضع خاص يمت إلى الصناعة في زمن جرير والفرزدق  
والإخطل ، وفي عهد ابن الرومي كان الهجاء من مكملات الصناعة عند الشعراء المولدين . ومن أمثلة ذلك قول ابن الرومي في حملة على الشاعر البحرني :

الخط أعمى ولولا ذلك لم نره « للبحرني » بلا عقل ولا أدب  
قبحا لاشياء يأتي البحرني بها من شعره الغث بعد الكد والتعب  
كأنها حين يصغي السامعون لها ممن يميز بين النبع والغرب  
رقي العقارب أو هنر البناء على شعث الحوائط اذ يهذون في صخب  
وقد يجيء بخلط فالنحاس له وللأوائل ما فيه من الذهب  
ومن هذه الأمثلة التي تستوعب شعر المناسبات يتضح للقارئ المتذوق ، بأن المناسبات في هذا الشعر قد أفسدت الأصالة في هذا الشعر المصطنع ، وأصحاب هذا الشعر ليس لهم دوافع غير الحاجة إلى التكسب أو التظاهر أمام المقصودين أو المدحجين بمظهر التفاخر أو الاعلان عن الذاتية في أضيق الحدود والأهداف والمرامي .

## طرائف

كان الشاعر لويس موريس يشكو لأوسكار وايلد إهمال الصحف لقصائده فقال : « انها مؤامرة صمت كبيرة تقوم بها الصحف ضدي . ما الذي ينبغي أن أعمله يا أوسكار ؟ » فأجاب أوسكار : « شاطرهم هذا الصمت ، وأقلع عن النظم » .

كان أحد أصدقاء الكاتب الأمريكي الفكاهة مارك توين في زيارة له في منزله ولقت نظره الحشد الوفير من الكتب المتناثرة في أرجاء البيت وأبدى استغرابه من ذلك ، فأجابه مارك توين قائلا : « اني أدرك ذلك ، ولكن كيف استطعت العثور على الأصدقاء الذين يعيرونني الكتب والرفوف اللازمة لحفظها ؟ »

بينما كان اللورد تشستر فيلد يتجاذب أطراف الحديث مع أحد الجلّساء قيل له إن الإنسان هو الكائن الوحيد الذي وهبه الله غريزة الضحك . فأجاب اللورد بقوله : « نعم هذه حقيقة واقعة ، وربما كان ذلك لأن الإنسان هو الكائن الوحيد الذي يستحق الاستهزاء والسخرية . »

• • •



# البيت ميزانتي



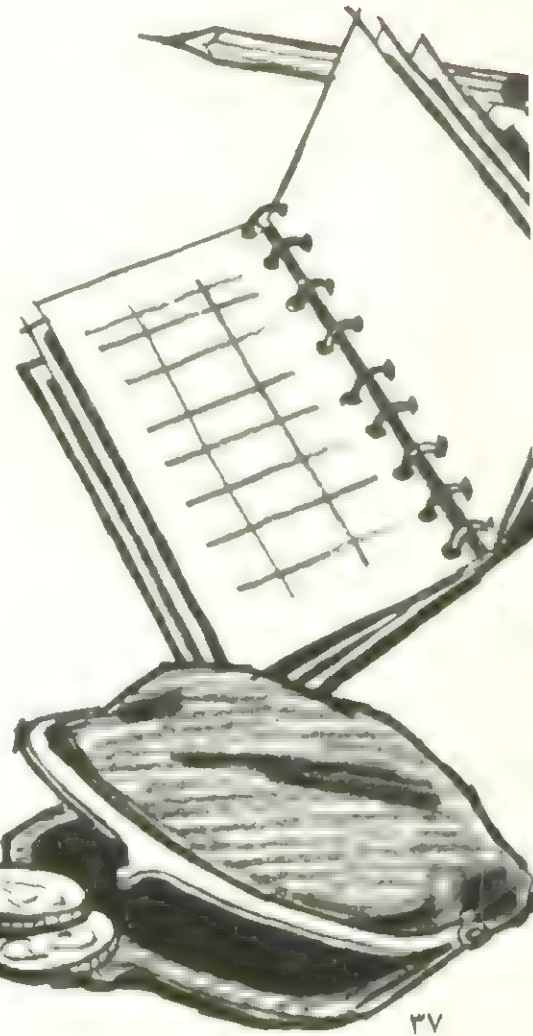
توصلنا إليها . وقد تخلصت انا شخصيا ونهايا من الشعور بالضيق . فأنا اليوم واثقة من نفسي ومن كل قرش انفقته ..

في الحقيقة ، يا قارئي العزيزة ، اكاد لا اعرف كيف يمكن لربة البيت الحكيمة ان تعيش دون ان تضبط ميزانيتها في نهاية كل شهر ، تدرسها جيدا وتحكم على نفسها ، او بمساعدة زوجها او امها او حمايتها ، اين اخطأت وأين احسنت التصرف ، مجتهدة في ان تكون اكثر حكمة في المستقبل مما هي الآن ؟ وهل من ريب في ان ممارسة هذه العملية الحسابية الدقيقة ، على بساطتها ، تكسب المتمرس بها ، يوما بعد يوم ، شهرا بعد شهر ، كثيرا من الحكمة والتدبير ؟

فيا قارئي : اذا كنت الى الآن لم تتبع هذه الطريقة فيها بادري في الحال الى اقتباسها . قيدي كل ما تشتري في دفتر صغير مع محاولة التروي قبل شرائه لئلا تبذري مالك فيما لا طائل تحته . تذاكري مع زوجك او مع من هم اكبر منك في البيت . بطريقة ايجابية ودية ، وبروح رياضية . اذا شعرت ان دخل زوجك لا يغطي النفقات الضرورية للمنزل . وسيعلمك الاختيار المكتسب متى وكيف تبدين الضروري على الثانوي وتتفقي معي ان هذه المسألة هامة جدا في عصر كعصرنا

من سنين طويلة ، وقد كنت قليلة الاختبار والتمرس في شؤون البيت ، اذكر جيدا انني كنت على الدوام فريسة شعور غامض ، بأنني ضائعة . اما السبب فبسيط جدا . كنت لا ألبث ان افك المائة ريال او الخمسين ويمضي يومان او ثلاثة ، وأنفقد حافظة نقودي فاذا بضعة ريالات مبعثرة في قاعها ، وأقف حائرة منذهلة اتساءل : اين ذهبت المئة ريال او الخمسون ؟ فأتذكر دفعتين او ثلاثا ، ويبقى قسم من المال المصروف مجهول المصير . وتبقى في رأسي على الدوام علامة سؤال كبيرة اشعر حيالها انني ضائعة ...

وذات يوم شكوت امري الى استاذة التدبير المتزلي في الكلية التي درست فيها فنصحتني بأن اقتني دفترا صغيرا اقيد فيه كل ما انفقته على وجه التقريب ، وأحاول في نهاية كل شهر مراجعة ما صرف دفعة دفعة ، واكتشاف حسناتي وأخطائي هنا وهناك : اين اخطأت وأين احسنت التدبير .. ببساطة اعجني وسري عني اقتراح استاذتي الخبيرة ، وأنا منذ ذلك اليوم ، لا افنا كل ليلة ، اسجل في دفثري الصغير ، مع التفصيل اللازم ، كل ما انفقته ذلك اليوم .. وقد نقلت هذه النصيحة الذهبية الى عدد كبير من صديقاتي ونشرتها على مسامع كل ربة بيت اعرفها ويهمني امرها ، وكلنا اليوم ممتنات جدا للنتيجة التي



سببها استغلال الطفل للنزاع الدائم بين امه وأبيه وانحياز الام لابنها وتفكك شمل الاسرة ، حتى وخرابها ..

وهكذا يمكننا ان نجزم بان النزاع بين الوالدين يقضي على اساس العائلة ويقوض اركانها ويشوه الروابط العاطفية التي تصون العائلة من التدهور والانحلال .



ان طفلا يعيش بين ابوين دائمي النزاع يظل في دوامة من الحيرة والقلق لا يعرف الى اي من الاثنين يرجع ، ما دام كل من الفريقين يرمي اللوم كله على الفريق الآخر ، وما دام الطفل غير قادر بعد للحكم بنفسه على صاحب الحق .. فكم نسيء الى اطفالنا والى انفسنا ، اذا مضينا في منازعاتنا ومشاجراتنا غير آبهين لمصلحة احد . لاننا اذا شئنا ان يتزعزع اولادنا على الحب والتقدير المتبادلين وعلى الشعور بالطمأنينة والاستقرار ، فالضمانة الاولى لذلك هي ان تكون حياتنا الزوجية سعيدة وهادئة ، لان العلاقات الزوجية السليمة من افضل ما يمهّد لنمو اعتقاد راسخ في الطفل ، من ان كلا الوالدين يستأهل الحب والتقدير .

اما النزاع العنيف الدائم بين الوالدين ، فمن شأنه ان يضع الطفل امام مشكلة نفسانية اخلاقية صعبة يضطر معها الى تقرير حاسم حول : من من الوالدين احق بمحبته واحترامه ؟ ولربما وصل من وراء ذلك الى اعتقاد خطير هو ان ليس بينهما من يستحق ذلك ، ومن هنا تبدأ ثورته ضد البيت والوالدين ، ولربما امتد سخطه الى الحياة نفسها فود التخلص منها .

فيا سيدتي ، اذا كان لا بد من اختلاف ومشاجرة ، بينك وبين زوجك فليكن ذلك في منأى عن جميع الاطفال ، حتى الرضع منهم ، فلا يمكنك ان تصوّري اي تأثير سيء تركانه في نفسيّتهم المرفقة ..

«ام سامر»

وغطيها اخيرا بطبقة من مبروش جبن «الغريير» وادخلها في الفرن حتى يحمر وجهها . وهناك من يضيف زلال بيضة مخفوقا ومزوجا بالحليب مما يعطي المعكرونة دسامة وطعما يفضلها الاولاد بشكل خاص .

## الصَّراحةُ المُبادلةُ

الاسرار القديمة المكتومة ، هي كالفنجان الزمنية التي تهدد العلاقة الزوجية بشر الاخطار . واذا حاول احد الزوجين ان يخفي سرا عن رفيقه ، فهو انما يكون قد اقام ، دون ان يشعر ، حاجزا بينه وبين شريكه .

وقد برهنت التجارب ان اسرار الماضي لا بد ان تنكشف يوما غداة قد لا يكون ثمة مكان للغفران ، وعندئذ تنهار العلاقات الزوجية التي قامت على الخداع .

ان صمام الامان للسعادة الزوجية هو مصارحة الشريك بكل شيء مهما كان مرا ، املا في الغفران ، اذا كان للحب الحقيقي مكان في قلبه ... فالسعادة الزوجية اساسها الصراحة المتبادلة .

## مَصِيرُ الطِّفْلِ بَيْنَ ابْوَيْنَ دَائِمِ التَّنَازُعِ

لا يكاد يخلو بيت من مشاجرة بين الزوج والزوجة . ذلك شيء طبيعي يعود الى ان لكل من الزوج والزوجة شخصيته الخاصة التي نمت بعيدا عن الآخر ، واكتسبت من العادات والافكار غير ما اكتسبته شخصية الثاني . لكن الشيء المهم في هذه المشكلة هو اثرها في الاطفال . نعرف ان كل طفل يجب امه الى درجة الاثارة ، ويعتبرها مثله الاعلى في الحياة ، ويتمنى في قرارة نفسه ابتعاد ابيه الذي يقاسمه هذا الحب . وعندما يشتد النزاع بين الوالدين يجد الطفل نفسه امام شيء مذهل مرعب .. انه يشهد محاولة الوالد تحطيم مثله الاعلى ، ويشهد ايضا محاولة الوالدة تحطيم شخص يخافه ويحترمه او يقدره ويهابه . وهكذا يقع في مأزق . فهو يخاف على امه ويسقط ابوه في نظره ويفقد هالة القدرة والجلال التي احاطه بها ... ومن ثم قد يصبح الطفل لا يابّه للأب ولا يمثل من قيم ، وكم جرت هذه الحالة الى جرائم للاحداث كان

ارتفعت فيه اسعار الحاجيات من كل صنف ارتفاعا فادحا لا يتناسب مع مستوى الدخل العام . ليست ميزانية البيت بالامر السير ، ولا سيما لربات البيوت القليلات الاختبار والمحددات المعرفة في الاقتصاد المنزلي ، من هنا كان طبيعيا التجاؤنا الى ذوي الاختصاص للاستئناس بأرائهم والافادة منها ، كما حصل لي ...

محصراً اختصاصيون في الاقتصاد المنزلي يحددون نسبة مئوية معينة من الدخل العام للطعام . ونسبة مئوية اخرى للثياب ، وثالثة للترفيه والشريات وما الى ذلك . لكن الاتجاه الحديث يترك الكلمة الاخيرة لربة البيت الحكيمة . ونظرا للاختلاف الكبير والتفاوت البعيد بين دخل وآخر ، فكلما قلّ الدخل كبرت نسبته المخصصة للطعام مثلا ، وكلما كثر عدد الاطفال في الاسرة زادت نسبة الدخل المخصص للدراسة والملبس ، وهكذا ..

فيا قارئتي العزيزة ، كوني حكيمة في ضبط ميزانية بيتك وتوجيهها . اياك ان تنفقي بطيش وتبذير تشبه بجارتك او بصديقة غنية ، وتقضي عمرك في خلاف مع زوجك لانك تضغطين عليه وتطالبينه بأكثر مما يستطيع تقديمه لك .. اقتصادي ما امكن ، محاولة الادخار بجزء من دخلك ، ولو قليل ، لحالات طارئة . تعلمي ان تبدي اولادك وزوجك على نفسك . زيني بيتك ومطبخك قبل ان تتريني انت . ارضي زوجك وضميرك قبل ان تتطعلي الى ارضاء مجتمعك .

تعليمي هذه الطبخة

## المَعكرونةُ بالفُرْنِ

احضري ربطة معكرونة واسلقها مع قليل من الملح ، ثم اقليها في مصفاة لتخلص من ماثها . وفي القدر نفسه اقلي حفنة من الصنوبر في ملعقة كبيرة من السمن ، ثم اضيفي رطلا من اللحم المفرومة مع بصلتين مفرومتين ، وعدلي الملح والبهار والقرفة وقلبي الجميع على النار حتى تنضج اللحم .

ادهني صينية بالسمن وافرشي فيها طبقة من المعكرونة ، ثم اللحم كله ، وأخيرا القسم الثاني من المعكرونة ، واغمريها بفنجانين او اكثر من الحليب الطازج مع ملعقة من الزبدة ،



# القصص



## عذر معقول

الرئيس : لم جئت متأخرا اليوم ؟  
ألم نوزع على كل واحد منكم ساعة  
منبه أمس كجائزة للسلامة ؟  
الموظف : بلى يا سيدي .  
الرئيس : ألم ترن الساعة لديك ؟  
الموظف : وكيف لي ان اعلم وقد كنت نائما ؟

## خطأ مشترك

الابن : ان المسألة التي ساعدتني في حلها امس كانت نتيجتها خطأ .  
الاب : انا آسف يا بني .  
الابن : لا تأسف يا ابي فان آباء التلاميذ الآخرين قد غلطوا مثلك .

## أسرع طريق الى المستشفى

عابر السبيل : هل لك ان تدلني على اسرع وسيلة للوصول الى المستشفى ؟  
سائق سيارة الاسعاف : نعم ، اغمض عينيك واعبر هذا الشارع وثق  
انك ستكون في المستشفى بعد خمس دقائق .

## نتيجة الإزعاج

الاول : أراك تريد ان تتخلص من البيانو الذي لديك فما الذي حدث ؟  
الثاني : أوه ، لا شيء ، سوى اني رأيت جارنا يتأبط بندقية ضخمة  
وينظر اليّ شزرا .

## دواء الشيب

العجوز للصيدي : هل يوجد لديك اي شيء لهذا الشعر الشائب ؟  
الصيدي : لا ، يا سيدي ، سوى الاحترام التام .

## لكل شيء سبب

التلميذ لزميله : ان خطك رديء جدا اليوم .  
الثاني : نعم فقد تعمدت ذلك .  
الاول : لماذا ؟  
الثاني : لاني ان احسنت خطي فقد يعثر المعلم على الاغلاط .

## مشروع خطبة

الشاب بخجل : انه ليشرفتي ان اتقدم بطلب يد كريمتكم .  
والد العروس : كم عمرك الآن ؟  
الشاب : ٢١ سنة .  
الوالد : ان عمر ابنتي ٢٥ سنة ، فما رأيك لو انتظرت اربع سنوات  
اخرى وعندئذ تصبح بسنها وتزوجها ؟

## تخفيض

عامل التليفون : ان المكالمات من هنا الى البلد الذي تريده تكلف ٢٠  
ريالا .  
الزبون : ألا يوجد عندكم تخفيض لمن يستمع فقط ؟ انني اريد  
ان اكلم زوجتي .

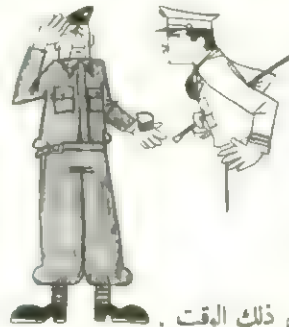


## المرصد أعلاه

المستأجر : هل لي ان اعلم متى يكف  
تساقط الماء من هذا السقف ؟  
صاحب البيت : لا اعلم لي يا سيدي ،  
ولكن ربما كان من المفيد  
ان تسأل مرصد الاحوال الجوية .

## ايام زمان

الاب : لم لا تشمر عن ساعديك وتشتغل ؟ عندما كنت في سنك  
كنت اشتغل في مخزن بد ٣٠ ريالا في الشهر وبعد مدة اشتريته  
وأصبح مخزني .  
الابن : هذا كان سابقا ، لكن اليوم يوجد محاسبون في  
المخازن .



## منطق

الجندي متذمرا : ان هذا الخبز لا  
يصلح للأكل لانه قاس جدا ...  
الضابط : لو ان نابليون اكله عند تسلقه  
جبال الالب لوجده شهيا جدا .  
الجندي : صحيح ، لانه كان طازجا في ذلك الوقت .

# صاحب سيارة خليات



- آسف ، يمكنك ان تعود الينا بعد شهر .



## عُضُويَّةُ المِجَامَعِ اللُّغَوِيَّةِ

(بقية المقال المنشور على الصفحة ٣)

العربية الاخير . فاشترط في اعضائه ان تتوفر فيهم احدى الصفات الآتية : اطلاع واسع عميق على اللغة وآدابها . او انتاج لغوي او ادبي او علمي متداول . او تخصص في أحد العلوم العصرية مع اتقان للغة او اكثر من اللغات الاجنبية . او تخصص وتأليف في تاريخ الأمة العربية وآثارها . او اهتمام بارز بالمخطوطات والتراث العربي القديم . وهذه ولا شك شروط تفتح الباب لجميع الادباء والعلماء ، والحكم على توفرها متروك على كل حال لتقدير المجاميع انفسهم .

وقد اخذ اغلب المجامع اللغوية بما اخذت به الاكاديمية الفرنسية من قصر العضوية على المواطنين . ولعل مجمع اللغة العربية وحيد في توسعه في ذلك ، اكتفى منذ انشائه بان يكون اعضاؤه من العلماء المتبحرين في علوم اللغة ، دون تقييد

بجنس او وطن . وقد تكون فعلا في البداية من عشرين عضوا نصفهم من المصريين ، والنصف الآخر في قسمة عادلة من العرب والمستعربين . واذا كان قد ضيق الدائرة اخيرا ، فانه لا يزال يعتبر مجمع الامة العربية جمعا ، وجاراه في ذلك المجمع العلمي ببغداد في آخر تشريع له .

لم يحاول مجمع لغوي . فيما نعلم ، ان يقيد عضويته بسن معينة . وكأن السنين لا حساب لها في عالم الخالدين . ومما يلفت النظر ان الفوج الاول في الاكاديمية الفرنسية كان الى الشباب اقرب ، ومتوسط اعمارهم اقل ما انتهى اليه الاكاديميون اليوم . وربما تكون المجامع العربية الحديثة قد سارت في هذا سيرا عكسيا ، فبدأت بالشيوخ ، ثم افسحت المجال للشباب .

ينص صراحة في تشريع ما من تشريعات المجامع اللغوية على ضرورة توفر سمعة او مسلك خاص فيمن يرشحون لعضويتها ، وعد هذا امرا مفروغا منه . بدليل ان العضوية بعد اكتسابها

اذن فشرط عليه ان يقيم للوقت وزنا حين يكتب ، وقت قارظه على الاقل ، اذن فاقراً هذه الفقرة للعقاد لترى كيف تتحقق هذه الشروط الى الغاية القصوى وهي كذلك من مقاله «عقل المرأة» . «الفارق بين عقل الرجل وعقل المرأة على العموم هو الفارق بين الارادة والابتكار وبين التلبية والمحاكاة او بين العمل والتأثير» .

## المقالة عند العقاد

(بقية المقال المنشور على الصفحة ١٠)

وثمة ملكة سنية في ادب العقاد طالما تغنى بها القدماء والمحدثون على السواء فوأها البلاغة بعينها ، وقال عنها الدكتور الحسيني في كتابه «هل الادباء بشر» ما فحواه انما براعة الكاتب في عرض اكبر مقدار من الفكر في اقل مقدار من اللفظ .

تسقط اذا صدر ضد العضو حكم ماس بالشرف او الامانة . وللمجمعيين ان يصدروا قرارا مسبيا بفصل احد الاعضاء ، ولم يشترط في ذلك الا اغلبية خاصة . وفي عمر الاكاديمية الفرنسية الطويل لم يفصل الا ثلاثة لمسلكتهم الشائن ، وطوال ثلاثين سنة لم يفصل احد من مجمع اللغة العربية .

تلك هي التقاليد التي استقرت ، وعندني انها تقاليد صالحة وحكيمة . وثمة امور ليس من الخير ان تفصل في قيودها وشروطها ، وربما ادى التفصيل الى عكس المطلوب ، وعدا على ما ينبغي ان يرعى لها من جلال واحترام . ولعل المجاميع يرسمون لانفسهم مثلا يحرصون ما استطاعوا على ان تتوفر في زملائهم الجدد . وجدير بنا بوجه عام ان نلاحظ دائما ان الهيئات العلمية تكون اسرة ، ومن حق افرادها ان يختاروا من ينضم اليهم ، وليس شيء اضر بها من ان تبلى بعنصر من عناصر القلق وعدم التجانس .

كان الاقدمون يتلمسون العذر للقطعة من النثر ببدايتها او بخاتمتها لتشفع احدهما لما في الوسط فلست ادري اي الثلاثة يشفع لصاحبه في مقالة العقاد ؟ وفي تقديري الخاص ان جملة مواهب العقاد وكفاياته الادبية والعلمية قمينة ان تباعه زعامة المقالة في الادب العربي الحديث فوق ما بايعته من زعامة النثر على وجه العموم .

## لهجوة حاول ان نجيب

- ١ -

- أ - جان وجاهك مونجوليه .
- ب - وليام بوروز - عام ١٨٨٠ .
- ج - لويس واترمان - عام ١٨٨٤ .

- ٢ -

- أ - ١٠٠٠ نسمة .
- ب - الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي والمملكة المتحدة والصين الوطنية وفرنسا .
- ج - ١٢٥٠ قدام .

- ٣ -

- أ - ليفنجستون (١٨٥١ و ١٨٥٨) .
- ب - برتون وسبيك (١٨٥٨) .
- ج - ستانلي (١٨٧٧) .
- أ - ١٣٤٧ م .
- ب - ٦٦٠ ق.م .
- ج - مايو ١٩٢٧ .



# الحركة الأدبية في العالم العربي

\* ان الحياة الادبية الخصبه التي عاشها المرحوم الأمير شكيب أرسلان طولا وعرضا أوجت الى الاستاذ الشيخ احمد الشرباصي أن يصدر عنه في فترات متقاربة ثلاثة كتب مستقلة أبرزها كتاب «أمير البيان شكيب أرسلان» الذي يقع في نحو ألف صفحة بجزيئه الضخمين ، وهو في حقيقته رسالة نال عنها الاستاذ الشرباصي درجة الماجستير من معهد الدراسات العربية العالية التابع للجامعة العربية .

\* صدرت للأستاذ الدكتور احمد فؤاد الاهواني رسالة متممة عن «الفلسفة الاسلامية» استقصى فيها اتجاهات هذه الفلسفة وبين الصلة بين العلم والفلسفة عند المفكرين المسلمين ، وأوضح الدور العظيم الذي اضطلع به أئمة الفلسفة الاسلامية في الحركة الفكرية العالية .

وكذلك صدرت للدكتور الاهواني رسالة مستقلة عن «الحاسة الدينية عند الغزالي» بسط فيها نظرية الغزالي في وجود تلك الحاسة ، وقابل بين تفكيره وتفكير الفيلسوف وليم جيمس وأضرابه من المفكرين .

\* صدرت طبعة جديدة من «كتاب الاعتبار» لاسامة ابن منقذ من تحقيق العلامة الدكتور فيليب حتي .

وصدر بتحقيق هذا المؤرخ الكبير كتاب «نظم العقيان في اعيان الأعيان» لجلال الدين بن عبد الرحمن السيوطي .

\* أصدر الدكتور محمد يوسف نجم طبعة جديدة من كتابه «فن المقالة» .

\* مجموعة جديدة من أقاصيص الاستاذ محمود تيمور صدرت أخيرا بعنوان «انتصار الحياة» كما ظهرت طبعات جديدة من كتابيه السابقين «كل عام وانتم بخير» و «أبو الشوارب» .

والبوت وهو بقلم م. ل. روزنتال وترجمة الاستاذ جميل الحسيني ومراجعة الدكتور موسى الخوري ، والثاني عنوانه «خمسون قصيدة من الشعر الامريكي المعاصر» وقد اختارها وترجمها وعلق عليها الاستاذ توفيق صايغ .

\* ترجمت السيدة سميرة عزام كتاب «حكايات الأبطال» الذي جمعت مادته من مصادرها المختلفة الكاتبة الس هيزلتن .

\* «شبكة الحياة» عنوان كتاب مبسط في علمي الاحياء والنبات ترجمة الدكتور رمسيس لطفى عن جون ستور .

\* صدرت للدكتور عبد المحسن طه بدر دراسة كبيرة عن «تطور الرواية العربية الحديثة في مصر ١٨٧٠ - ١٩٣٨» في أكثر من ٤٣٠ صفحة من القطع الكبير .

\* أخرج الدكتور شوقي ضيف الجزء الثاني من كتابه «العصر الاسلامي» مؤرخا فيه للأدب العربي في العصور الاسلامية المختلفة .

\* صدرت روايتان قديمتان في طبعتين جديدتين هما «عذراء دنشواي» للمرحوم محمود طاهر حقي ، وقد قدم لها الاستاذ يحيى حقي و «ما تراه العيون» للمرحوم محمد تيمور وقد قدم لها الاستاذ عزيز اباطة .

\* «تحت المجهر» عنوان كتاب في النقد أصدره الاستاذ ابراهيم عبده الخوري متناولا فيه طائفة من أعلام الفكر مثل الدكتور طه حسين والدكتور فؤاد صروف والدكتور قسطنطين زريق والاساتذة ميخائيل نعيمة ومارون عبود وعيسى الناعوري والبير أديب وخليل رامز سركيس وكاظم جواد وغيرهم .

\* عن «الشاعرة العربية المعاصرة» وضعت الدكتورة بنت الشاطيء كتابا جديدا تحدثت فيه عن بعض الشواعر العربيات حديثا يجمع بين الدراسة لشعرهن والدراسة لشخصياتهن .

\* صدر للدكتور اسحق موسى الحسيني كتاب جديد عنوانه «المدخل لدراسة الأدب المعاصر» .

\* أخرج الاستاذ معروف سويد كتابا عن رحلاته بعنوان «من باريس الى تاهيتي» .

\* صدرت ترجمة عربية لكتاب جفري برون الموسوم «الحضارة الاوربية في القرن التاسع عشر

١٨١٥ - ١٩١٤» وقد أعدت هذه الترجمة الادبية عيلة حجاب .

\* كتاب في بسائط علم الفلك لمؤلفه روبرت ه. بيكر ، صدرت له ترجمة باللغة العربية عنوانها «عندما تطلع النجوم» من اعداد الدكتور محمد فياض .

\* كتاب صغير الحجم كبير الفائدة ظهر أخيرا للأستاذ أحمد أبو الخضر منسي عنوانه «حول الغلط والفصح على ألسنة الكتاب» ، وقد حصر فيه المؤلف طائفة كبيرة من الأخطاء الغلاط التي يقع فيها الكتاب ، ونبه الى تصويبها ، فأسدى لهم خدمة جليلة .

\* الطبعة الثانية من كتاب «دراسة في أدب الرافعي» صدرت أخيرا للأديبة الدكتورة نعمات احمد فؤاد . وقد زادت فيها زيادات تذكر لتصور ما انقطع في ذهنها عن آثار الاديب الكبير الراحل مصطفى صادق الرافعي .

\* ترجم الدكتور عثمان أمين كتاب «في الفلسفة والشعر» من تأليف مارتن هيدجر .

\* من الكتب المترجمة التي ظهرت أخيرا «المهاجرون الى أمريكا» لألبرت مزل وقد ترجمه الاستاذ عبد الفتاح المنياوي .

\* الكتاب الذي ألفته الدكتورة هيلين كيلر العمياء الصماء الخرساء عن معلمتها آن سوليفان ترجمه الى اللغة العربية الدكتور حسين فوزي النجار .

\* «عشرون رسالة الى حفيدي» كتاب من النصائح الغاليات صدر أخيرا للدكتور جورج حنا يتحدث فيه عن نظراته في الحياة وحصيلته تجاربه .

\* «المكتبة العامة وأثرها في الشعب» كتاب لارنستين روز ترجمه الى اللغة العربية الأستاذ حبيب سلامة .

\* «الباب» عنوان المسرحية الجديدة للأستاذ غسان كنعاني .

\* من روائع الأدب الفرنسي التي ترجمت الى اللغة العربية «كارمن» لبروسبر مريميه ترجمة الأستاذ نجاتي صدقي ، و «الأب غوريو» لبليزك ترجمة بعض الاساتذة ، و «تيريز ديكيرو» لفرانسوا مورياك ترجمة الاستاذ جورج سالم ، و «الوضع البشري» لاندريه مالرو ترجمة الاستاذ نبيه صقر .



# إطلالة الربيع

تصوير: محمد اللطيف يوسف

